

**МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ**

**ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ**

Факультет хореографічного мистецтва

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

**Голова приймальної комісії ХДАК**

**Наталія РЯБУХА**



**ПРОГРАМА ФАХОВОГО ІСПИТУ**

**для здобуття ступеня магістра**

**на основі здобутого ступеня вищої освіти або освітньо-кваліфікаційного рівня**

**(НРК6 та НРК7)**

**(спеціальність 024 «ХОРЕОГРАФІЯ»)**

Розглянуто і затверджено  
на засіданні Ради факультету  
хореографічного мистецтва  
Протокол № 7  
від 29 лютого 2024 р.

Харків – 2024

**Фаховий іспит** проводиться з метою виявлення кращих серед бажаючих продовжити навчання за ступенем магістра та отримати необхідні знання для подальшої творчої та наукової діяльності в галузі хореографічного мистецтва.

Вступники повинні мати необхідний рівень професійної майстерності, володіти знаннями, уміннями та навичками з основних спеціальних дисциплін: "Народно-сценічний танець", "Український народний танець", "Класичний танець", "Сучасний танець"; "Бальний танець", "Історичний бальний танець" та "Мистецтво балетмейстера"; виявляти обізнаність у галузі історії хореографічного мистецтва, оперувати професійною термінологією.

**Під час фахового іспиту вступник повинен виявити**

***Знання:***

- основних етапів еволюції хореографічного мистецтва;
- теорії та практики хореографічного мистецтва;
- творчого спадку видатних хореографів та виконавців минулого і сучасності;
- категоріального апарату хореографії;
- української або російської мови (для іноземних громадян).

***Уміння:***

- аналізувати процес розвитку хореографічного мистецтва;
- характеризувати творчу діяльність видатних хореографів та виконавців минулого, їх вплив на розвиток українського та світового танцювального мистецтва;
- визначати взаємозв'язок та взаємовплив різних хореографічних напрямів в сучасному танцювальному мистецтві;
- висловлювати власні думки з питань культурного та мистецького життя України і світу;
- створювати хореографічний номер.

***Наявність навичок:***

- аналізу хореографічних творів балетмейстерів минулого і сучасного;
- аналізу відомих вистав класичної спадщини та вистав сучасного світового балетного театру;
- аналізу робіт видатних хореографів з народно-сценічного та зокрема українського танців як минулого, так і сучасності;
- визначення основних особливостей творчої діяльності відомих хореографів та їх впливу на розвиток українського та світового мистецтва танцю.
- написання композиційного плану;
- аналізу музичного матеріалу з визначення в ньому частин, речень, музичних тем, метру, ритму, темпу, динамічних відтінків.

**Фаховий іспит** базується на вимогах, відповідних ступеню бакалавра зі спеціальності 024 «Хореографія» і передбачає відповіді на питання екзаменаційного білету.

Програма і форма вступного випробування є єдиною для всіх осіб, які вступають за спеціальністю «Хореографія».

**Оцінка** виставляється за 200-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів).

**Структура оцінки і порядок оцінювання підготовленості вступників**

№	Основні завдання	Кількість балів
1	Знання історії хореографічного мистецтва	1-100
2	Знання теорії хореографічного мистецтва	1-100
<b>Максимальна кількість балів</b>		<b>200</b>

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ АБІТУРІЄНТІВ

Рівні навчальних досягнень	Критерії оцінювання навчальних досягнень
<b>Незадовільний рівень 100 - 123 балів</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- абітурієнт не дає вірну відповідь на запитання,</li> <li>- відповіді поверхневі, демонструють незнання базових понять предметної галузі,</li> <li>- абітурієнт виявляє нерозуміння історії та сучасних процесів хореографічного мистецтва,</li> <li>- не володіє термінологією,</li> <li>- абітурієнт не дає відповідей на додаткові запитання,</li> <li>- абітурієнт виявляє брак логічного мислення та здатності послідовно викладати інформацію.</li> </ul>
<b>Середній рівень 124 - 149 балів</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- абітурієнт дає неповну відповідь на запитання,</li> <li>- відсутня відповідь на одне з запитань білета,</li> <li>- абітурієнт демонструє слабкі знання історії та сучасності хореографічного мистецтва,</li> <li>- слабо володіє термінологією,</li> <li>- абітурієнт має труднощі у відповідях на додаткові запитання.</li> </ul>
<b>Достатній рівень 150 - 175 балів</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- абітурієнт дає вірну відповідь на запитання,</li> <li>- ілюструє відповідь прикладами з практики,</li> <li>- демонструє знання сучасних проблем галузі хореографічного мистецтва,</li> <li>- абітурієнт вміє висловлювати свої думки у відповідь на фахові запитання, наводить приклади,</li> <li>- абітурієнт допускає деякі неточності при відповіді на додаткові питання.</li> </ul>
<b>Високий рівень 176 - 200 балів</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- абітурієнт дає повну і розгорнуту відповідь на запитання,</li> <li>- ілюструє відповідь прикладами з практики,</li> <li>- пов'язує теоретичні знання з розумінням практичних проблем хореографічного мистецтва,</li> <li>- демонструє вільне володіння термінологічним апаратом з фаху,</li> <li>- дає вірні відповіді на додаткові питання;</li> <li>- дає конкретні та логічні відповіді, обґрунтовуючи власну позицію з вибору теми майбутнього наукового дослідження.</li> </ul>

Абітурієнти, які отримали під час випробування **менше 124 балів**, до участі в конкурсі щодо зарахування на денну або заочну форми навчання не допускаються.

#### ЛІТЕРАТУРА

1. Боримська Г. Самоцвіти українського танцю. Київ : Мистецтво, 1974. 136 с.
2. Василенко К. Ю. Український танець : підручник. Київ : ІПКП, 1997. 282 с.
3. Василенко К. Лексика українського нар.-сцен. танцю. Київ: Мистецтво, 1996.
4. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю. Київ: Муз. Україна, 1990.
5. Видатні майстри хореографічного мистецтва : біогр. довідник / уклад. Н. М. Корисько. Київ : ДАККіМ, 2003.
6. Вірський Павло: життєвий і творчий шлях / упоряд. Ю. В. Вернигор, Є. І. Досенко. – Вінниця : Нова Книга, 2012.
7. Голдрич О. С. Танцюймо разом. Львів : Сполом, 2006. 288 с.
8. Голдрич О. С. Хореографія. Основи хореографічного мистецтва. Основи композиції танцю. Львів : Сполом, 2006.
9. Гуменюк А. І. Народне хореографічне мистецтво України. Київ : АН УРСР, 1963.
10. Гуменюк А. І. Українські народні танці. Київ : Наук. думка, 1969.
11. Загайкевич М. П. Драматургія балету. Київ : Наук. думка, 1978.
12. Загайкевич М. П. Українська балетна музика. Київ : Наук. думка, 1969.
13. Колногузенко Б. Види мистецтв та хореографії. Харків : ХДАК, 2009 та 2014.
14. Колногузенко Б. Сучасний танець та методика його викладання. Харків: Слово, 2015.
15. Колногузенко Б. Хореографічне мистецтво. Зб. статей. Харків : ХДАК, 2008.

16. Кривохижа А. М. Гармонія танцю : навч.-метод. посіб. Кіровоград : РВЦ КДПУ ім. В. Винниченка, 2005.
17. Литвиненко В. А. Зразки народної хореографії : підручник. Київ : Альтерпрес, 2008.
18. Луценко Л. С. Хореографічна підготовка в акробатичному рок-н-ролі / Л. С. Луценко. Харків, 2001.
19. Милославський К. Є. Івановський П. А., Штоль Г. В. Харківський театр опери та балету. Київ : Мистецтво, 1965.
20. Павло Вірський : життєвий і творчий шлях / упоряд.: Ю. В. Вернигор, Є. І. Досенко. Вінниця : Нова книга, 2012.
21. Станішевський Ю. Балетний театр України: 225 років історії. –Київ, 2003.
22. Станішевський Ю. Лебеді чарівного озера. Київ: Молодь, 1966.
23. Станішевський Ю. Національний академічний театр опери та балету України імені Тараса Шевченка: історія та сучасність. 2002.
24. Станішевський Ю. О. Балетний театр Радянської України, 1925-1985: Шляхи і проблеми розвитку. К. : Муз. Україна, 1986.
25. Туркевич В. Д. Хореографічне мистецтво України у персоналіях: бібліографічний довідник. – Київ, 1999.
26. Цветкова Л. Ю. Методика викладання класичного танцю. Київ : Альтерпрес, 2005.
27. Чепалов О. І. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст. : моногр. Харків : ХДАК, 2007.
28. Шариков Д. І. Contemporarydance у балетмейстерському мистецтві. Київ : КіМУ, 2010.
29. Шариков Д. І. Класифікація сучасної хореографії. Київ, 2008.
30. Шариков Д. І. Теорія, історія та практика сучасної хореографії. Генезис і класифікація сучасної хореографії – напрями, стилі, види : монографія. Київ, 2010.

#### **Інформаційні ресурси**

1. Бібліотека Харківської державної академії культури: сайт. – Режим доступу: <http://lib-hdak.in.ua/>
2. Репозиторій ХДАК. – Режим доступу: <http://195.20.96.242:5028/khkdkak-xmlui/>
3. Харківська міська спеціалізована музично-театральна бібліотека імені К. С. Станіславського: сайт. – Режим доступу: <http://mtlib.org.ua/>
4. Харківська державна наукова бібліотека імені В. Г. Короленка: сайт. – Режим доступу: <https://korolenko.kharkov.com/>