

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
Факультет аудіовізуального мистецтва



ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії ХДАК

Василь ШЕЙКО

ПРОГРАМА ТВОРЧОГО КОНКУРСУ
для здобуття ступеня **бакалавра** на основі повної загальної середньої освіти
ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ
021 «АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО»
Освітня програма
«РЕЖИСУРА ТЕЛЕБАЧЕННЯ»

Розглянуто і затверджено
на засіданні Ради факультету
аудіовізуального мистецтва
Протокол № 7
від 15 лютого 2021 р.

Харків – 2021

Творчий конкурс проводиться з метою виявлення вступників, спроможних під час навчання в ХДАК досягти відповідного професійного рівня майстерності та отримати необхідні знання для подальшої творчої діяльності в галузі аудіовізуального мистецтва і виробництва.

Під час творчого конкурсу абітурієнт повинен виявити

Знання:

- елементарних основ теорії та історії мистецтв;
- основних етапів розвитку кіно і телебачення;
- основ роботи режисера (організаційна робота на майданчику, режисерський задум, робота з виконавцями, тощо);
- елементарних основ драматургії та роботи над сценарієм;
- основ побудови композиції кадру;
- основ майстерності художньо-декламаційного виконання;
- значення монтажу у виробництві аудіовізуальних творів.

Уміння:

- створювати сценарний план екранного твору;
- реалізовувати на майданчику режисерський етюд на запропоновану тему;
- грамотно і виразно виконувати різні за жанром, характером, стилем і формою літературні твори;
- уміти компоувати кадр (фото, відео);
- обґрунтовано висловлювати власну думку за темою питань іспиту;
- аргументувати мотивацію в обранні фаху.

Наявність навичок:

- роботи з фото та відеотехнікою;
- виразного декламування;
- візуального, образного, пластичного та композиційного мислення;
- організаційної діяльності.

Творчий конкурс складається з двох сесій: **«Виконавська майстерність»** та **«Основи теорії та історії аудіовізуального мистецтва»**.

Перед творчим конкурсом для абітурієнтів проводяться консультації із фахівцем від випускової кафедри. На консультаціях педагоги-консультанти пропонують теми для створення самостійного режисерського етюду; коригують репертуар для художнього виконання літературних творів; проводять консультації щодо написання та оформлення творчих робіт. Педагог-консультант також інформує абітурієнта щодо проведення другої сесії творчого конкурсу з «Основ історії та теорії аудіовізуального мистецтва».

Перша сесія творчого конкурсу **«Виконавська майстерність»** передбачає:

- самостійно підготовлене абітурієнтом художнє виконання літературних творів: мала проза (оповідання), вірш та байка (загальна тривалість декламації не повинна перевищувати 10 хв.);

- показ режисерського етюду, у процесі здійснення якого треба проявити здатність мислити пластичними образами та вміння роботи з помічниками-виконавцями (тема для режисерського етюду пропонується на консультаціях кожному абітурієнтові);

- написання сценарного плану екранного твору (тривалістю 3-5 хв.) з визначенням теми, ідеї, засобів втілення;

- відповіді на запитання стосовно авторських робіт абітурієнтів;

- відповіді на запитання стосовно виконаних на цій сесії творчого заліку завдань.

Перед першою сесією творчого конкурсу «Виконавська майстерність» кожний абітурієнт має приготувати та принести на передекзаменаційну консультацію наступні завдання:

- **1-3 різножанрові відеороботи** (тривалістю 3-7 хв.; оцінюється кожна робота);

- **письмовий опис події / випадку**, яка вплинула на зміну ставлення до життя;

- **письмове викладення теми авторського сюжету екранного твору** (з детальним описом засобів втілення).

Завдання до першої сесії творчого конкурсу абітурієнт повинен подати в приймальну комісію академії до початку консультацій перед першою сесією творчого конкурсу.

Завдання творчого конкурсу мають бути оформлені:

Відеороботи власного виробництва — на DVD (і в форматі DVD у твердому футлярі) із зазначенням жанру, тема і назви роботи, також зазначаються прізвище, ім'я та по-батькові виконавця, технічні характеристики зйомки.

Письмові роботи — на аркушах паперу А 4 з титульним аркушем (Письмові творчі завдання абітурієнта (ПІБ) до першої сесії творчого конкурсу «Виконавська майстерність» за фахом «Режисура телебачення»). Роботи повинні мати охайний вигляд та бути вкладені у паперову папку із зав'язками або пластикову папку (папка-уголок чи папка на кнопці).

УВАГА! Абітурієнт з метою презентації своєї творчої особистості може додати до обов'язкового переліку творчих робіт будь-які матеріали творчого характеру, які презентують його мистецькі здібності та нахил до обраного фаху (світлина, вірші, проза, пластика, виконання музичних творів тощо).

Незалежно від результатів творчого конкурсу відео- та письмові роботи абітурієнтам не повертаються.

Друга сесія творчого конкурсу «**Основи історії та теорії аудіовізуального мистецтва**» передбачає відповідь на питання екзаменаційного білету. В білеті передбачається наявність трьох питань:

- з історії кіно;

- з історії телебачення;

– з основ суміжних видів мистецтва (літературного, сценічного, музичного, зображального).

Також передбачаються додаткові запитання щодо вмотивованості вибору фаху.

Оцінки виставляються за 200-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів) за кожну сесію творчого конкурсу.

Структура оцінки кожного з іспитів складається з кількості балів, що потенційно може отримати абітурієнт за кожний з видів творчих завдань.

Перша сесія творчого конкурсу «Виконавська майстерність»	
Кількість балів	Зміст творчого завдання
Від 1 до 15 балів	художнє виконання літературних творів
Від 1 до 12 балів	показ режисерського етюду за темою, отриманою під час консультації
Від 1 до 36 балів	подані до іспиту відеороботи
Від 1 до 24 балів	подані до іспиту письмові роботи
Від 1 до 13 балів	відповіді на запитання стосовно авторських робіт абітурієнтів та виконаних на цій сесії творчого заліку завдань
Друга сесія творчого конкурсу «Основи історії і теорії аудіовізуального мистецтва»	
Кількість балів	Зміст творчого завдання
Від 1 до 25 балів	відповіді на запитання з кіномистецтва
Від 1 до 25 балів	відповіді на запитання з історії телебачення
Від 1 до 25 балів	відповіді на запитання з основ суміжних видів мистецтва (літературного, сценічного, музичного, зображального)
Від 1 до 25 балів	аргументація вмотивованості вибору фаху

Випускова кафедра залишає за собою право рекомендувати абітурієнту змінити спеціалізацію відповідно виявленим здібностям та умінням.

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ АБІТУРІЄНТІВ

Рівні навчальних досягнень	Критерії оцінювання навчальних досягнень
1. Початковий 123 і нижче	Абітурієнт не виконав (не відповів) основні завдання етапу творчого конкурсу, не знає фактичного матеріалу. Відсутні будь-які схильності до телережисури.
	Абітурієнт не виконав (не відповів) основні завдання етапу творчого конкурсу, не знає фактичного матеріалу. Не володіє особливостями розробки постановочного плану режисерського задуму екранного твору. Відсутні режисерські схильності, виконавська емоційна виразність та художнє виконання літературних творів, професійні дані для створення режисерського етюду. Не здатний до виконання творчих завдань.

	<p>Абітурієнт дуже слабо виконав (відповів) основні завдання етапу творчого конкурсу, не знає фактичного матеріалу. Не здатний до пластичного візуального мислення. Відсутні режисерські схильності, виконавська емоційна виразність та художнє виконання літературних творів, професійні дані для створення режисерського етюдю. Не здатний до виконання творчих завдань.</p>
<p>2. Середній 124-149 балів</p>	<p>Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, слабо володіє особливостями розробки постановочного плану режисерського задуму екранного твору. Має деякі режисерські схильності, слабку виконавську емоційну виразність та певні схильності до художнього виконання літературних творів, але відсутні професійні дані для створення режисерського етюдю. Здатний до посереднього виконання творчого завдання.</p> <p>Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, слабо володіє особливостями розробки постановочного плану режисерського задуму екранного твору. Має деякі режисерські схильності, слабкі виконавську емоційну виразність та схильності до художнього виконання літературних творів, середні професійні дані для створення режисерського етюдю. Банально вирішує творче завдання.</p> <p>Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, допускає неточності в розробці постановочного плану режисерського задуму екранного твору. Має середні професійні дані для створення режисерського етюдю, деякі режисерські схильності, недостатню виконавську емоційну виразність та художнє виконання літературних творів. Виявляє слабку фантазію при вирішенні творчого завдання.</p>
<p>3. Достатній 150-175 балів</p>	<p>Абітурієнт володіє практичними навичками, допускає неточності в теоретичних знаннях та розробці постановочного плану режисерського задуму екранного твору. Має професійні дані для створення режисерського етюдю, художнього виконання літературних творів та режисерські схильності, але недостатньо емоційно виразний як виконавець літературних творів. Виявляє нестандартні рішення творчого завдання.</p> <p>Абітурієнт володіє практичними навичками розробки постановочного плану режисерського задуму екранного твору, допускає неточності в теоретичних знаннях. Має професійні дані для створення режисерського етюдю. Виявляє методичність, демонструє художнє виконання літературних творів та режисерські схильності, але недостатньо емоційно виразний як виконавець літературних творів. Виявляє варіативність при вирішенні творчого завдання.</p> <p>Абітурієнт добре володіє практичними навичками розробки постановочного плану режисерського задуму екранного твору, допускає неточності в теоретичних знаннях. Має професійні дані для створення режисерського етюдю. Виявляє методичність, художнє виконання літературних творів, достатню емоційну виразність в виконавстві та режисерські схильності.</p>
<p>4. Високий 176-200 балів</p>	<p>Абітурієнт володіє основними теоретичними знаннями та практичними навичками розробки постановочного плану режисерського задуму екранного твору, при наявності достатніх професійних даних для створення режисерського етюдю. Виявляє методичність, художнє виконання літературних творів та достатню емоційну виразність в виконавській майстерності. Має режисерські здібності. Цікаво і нестандартно вирішує запропоноване творче завдання.</p> <p>Абітурієнт володіє основними теоретичними знаннями та практичними навичками розробки постановочного плану режисерського задуму екранного твору. Виявляє методичну досконалість у постановці режисерських етюдів, художнє виконання літературних творів та емоційну виразність в виконавському мистецтві. Має режисерські здібності. Досконало вирішує запропоноване творче завдання.</p>

	Абітурієнт блискуче володіє теоретичними знаннями та практичними навичками розробки постановочного плану режисерського задуму екранного твору. Виявляє методичну досконалість у постановці режисерських етюдів, високохудожнє виконання літературних творів та емоційну виразність в виконавському мистецтві. Має яскраві режисерські здібності. Блискуче і нестандартно вирішує запропоноване творче завдання.
--	---

Абітурієнти, які отримали під час випробування хоча б за одну з сесій **менше 124 бала**, до участі в конкурсі щодо зарахування на навчання **не допускаються**.

ЛІТЕРАТУРА

1. Закон України про телебачення і радіомовлення. — К., 1996.
2. Алфьорова З.І., Старкова Г.°В. Історія кінематографа і телебачення: підручник / З. І. Алфьорова, Г. В. Старкова.— Харків: ХДАК, 2016.
3. Арнхейм Р. Кино как искусство / Р. Арнхейм. — М., 1960.
4. Горпенко В. Архітектоніка фільму. К. 2000.
5. Гужва В. Уроки режиссуры. Х. 2000.
6. Дебор Г. Общество спектакля / Г. Дебор; пер. с фр. — М. : Логос, 1999.
7. Довженко О. Зібрання творів у 4-х тт. / О. Довженко. — К., 1996.
8. Елатомцева И. Теоретическое основание изобразительного искусства: структурные категории, виды, жанры / И. Елатомцева. — Минск : Белорус. наука, 2007.
9. Каган М. Морфология искусства. Историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусств. Части I,II,III / М. Каган. — Л. : Искусство, 1972.
10. Коллингвуд Р. Дж. Принципы искусства / Р. Дж. Коллингвуд; пер. с англ. — М. : Языки русской культуры, 1999.
11. Корогодский З. Этюд и школа / З. Корогодский. — К., 1996.
12. Кракауэр З. Природа фильма / З. Кракауэр. — М., 1974.
13. Нечай О. Основы киноискусства / О. Нечай. — М. : Искусство, 1988.
14. Макки Р. История на миллион долларов. М. 2002.
15. Рабигер М. Режиссура документального кино. М. 2006.
16. Розенталь А. Создание кино и видеофильмов. М. 2000.5
17. Ромм М. Избранные произведения в 3-х тт. / М. Ромм. — М., 1980-1982.
18. Саппак В. Телевидение и мы / В. Саппак. — М., 1963.
19. Саруханов В. Азбука телевидения / В. Саруханов. — М. : Аспект Пресс, 2003.
20. Слободян В. Автор і кіно / В. Слободян. — К., 1975.
21. Соколов А. Монтаж: телевидение, кино, видео : учебник. Ч. 1; 2. Вып. 2 / А. Соколов. — М. : Изд. А. Дворников, 2007.

22. Фрейлих С. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского / С. Фрейлих. — М., 1998.
23. Чубасов В. Природа видовища / В. Чубасов. — К., 2004.
24. Ширман Р. Телевізійна режисура / Р. Ширман. — К., 2005.
25. Эйзенштейн С. Избранные произведения в 6 т. / С. Эйзенштейн. — М., 1964.
26. Яковець А. Телевізійна журналістика: теорія і практика. К. 2007.