

МІНІСТЕРСТВО КУЛЬТУРИ ТА ІНФОРМАЦІЙНОЇ ПОЛІТИКИ УКРАЇНИ
ХАРКІВСЬКА ДЕРЖАВНА АКАДЕМІЯ КУЛЬТУРИ
Факультет аудіовізуального мистецтва



ЗАТВЕРДЖУЮ

Голова приймальної комісії ХДАК

Василь ШЕЙКО

ПРОГРАМА ФАХОВОГО ВСТУПНОГО ВИПРОБУВАННЯ
для вступників на основі освітньо-кваліфікаційного рівня молодшого
спеціаліста, освітньо-професійного ступеня фахового молодшого бакалавра,
освітнього ступеня молодшого бакалавра
ЗА СПЕЦІАЛЬНІСТЮ
021 «АУДІОВІЗУАЛЬНЕ МИСТЕЦТВО ТА ВИРОБНИЦТВО»
(ОСВІТНІ ПРОГРАМИ «ОПЕРАТОР ТЕЛЕБАЧЕННЯ»,
«РЕЖИСРУРА ТЕЛЕБАЧЕННЯ», «ТЕЛЕРЕПОРТЕРСТВО»)

Розглянуто і затверджено
на засіданні Ради факультету
аудіовізуального мистецтва
Протокол № 7
від 15 лютого 2021 р.

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА: «ОПЕРАТОР ТЕЛЕБАЧЕННЯ»

Фахове вступне випробування проводиться з метою виявлення абітурієнтів, що мають освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста, освітньо-професійний ступінь фахового молодшого бакалавра, освітній ступінь молодшого бакалавра, вступають для здобуття освіти в ХДАК на II курс для здобуття ступеня бакалавра за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». Програма фахового вступного випробування спрямована на виявлення вступників, які спроможні під час навчання досягти відповідного професійного рівня майстерності та отримати необхідні знання для подальшої творчої діяльності в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва.

Прийом абітурієнтів проводиться за результатами фахових вступних випробувань. Вони відбуватимуться у формі іспиту з фаху та співбесіди з теорії та історії аудіовізуального мистецтва.

Абітурієнти, які обрали освітню програму «Оператор телебачення», повинні мати творчі здібності, виявити відповідну фахову придатність, володіти основами операторської майстерності, основами драматургії та роботи над сценарієм, основами режисури аудіовізуального твору, основами звукорежисури, мовленнєвої культури.

Під час випробування абітурієнт повинен виявити

Знання:

- основ майстерності оператора на етапі оволодіння знаннями з фотографії;
- драматургії та роботи над сценарієм;
- формування кадру-спостереження і кадру-поняття з точки зору операторської майстерності на матеріалі фотопейзажу, фото натюрморту, жанрової фотографії, гіпсів та фотопортрету;
- формування фотографічного втілення монтажної фрази у формі фоторепортажу;
- основ звукорежисури.

Уміння:

- розробляти творчу концепцію формування кадру-спостереження і кадру-поняття з точки зору операторської майстерності на матеріалі фотопейзажу, фото натюрморту, жанрової фотографії, гіпсів та фотопортрету;
- реалізувати кадр-спостереження та кадр-поняття за законами композиції;
- формування фотографічного втілення монтажної фрази у формі фоторепортажу відповідно до задуму;
- володіти фототехнікою;
- обґрунтовано висловлювати особисту думку з основ майстерності оператора аудіовізуального твору.

Наявність навичок:

- поєднувати в кадрі-спостереженні та кадрі-понятті зусиль знімальної групи;
- мислення пластичними образами;
- слухового, зорового та емоційного сприйняття дійсності;
- роботи з фото, відео- та звукотехнікою.

Фахове вступне випробування складається з **«Виконавської майстерності»** та **«Основ теорії та історії аудіовізуального мистецтва»**.

«Виконавська майстерність» передбачає виконання та подання наступних творчих завдань:

кадр-спостереження і кадр-поняття на матеріалі фотопейзажу, фото натюрморту, жанрової фотографії, гіпсів та фотопортрету серія світлин (до 15-20 фотографій розміром 27 см. по довжині) за жанрами: портрет, пейзаж, натюрморт: фотографічне втілення монтажної фрази у формі фоторепортажу відповідно до задуму(5-7 фотографій).

Завдання мають бути оформлені — на паспарту, із зазначенням прізвища, імені та по-батькові виконавця, технічних характеристик зйомки та використаної знімальної техніки, жанру і назви роботи.

Завдання абітурієнт повинен подати в приймальню комісію академії до початку фахового вступного випробування. Незалежно від результатів фахового вступного випробування фото- та письмові роботи абітурієнтам не повертаються.

«Основи теорії та історії аудіовізуального мистецтва та виробництва» передбачає перевірку загальнокультурного та кінознавчо-теоретичного рівню підготовки абітурієнтів в межах програм вищих спеціальних закладів освіти I-II рівнів акредитації, а саме:

- знання особливостей стилю та умов зйомки, відповідно якому виконував творчі завдання абітурієнт;
- вміння проаналізувати основні особливості зазначених творчих завдань (понять «кадр», «мізанкадр», «монтажна фраза»);
- уміння проаналізувати теоретичні засади створення кадру-спостереження, кадру – поняття, монтажної фрази;
- знання основних елементів операторської майстерності в аудіовізуальному мистецтві; знання основних засад драматургії аудіовізуального твору;
- орієнтації в основах звукорежисури;
- знання основ мовленнєвої культури ;
- знання основ майстерності оператора аудіовізуального твору.

Оцінка виставляється за 200-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів). Структура оцінки іспиту складається з кількості балів, що потенційно може отримати абітурієнт за кожний з видів творчих завдань.

«Виконавська майстерність»

| Кількість балів | Зміст творчого завдання |
|-------------------|--|
| Від 1 до 20 балів | показ та вмотиваний коментар щодо кадру-спостереження |
| Від 1 до 20 балів | показ та вмотиваний коментар щодо кадру-поняття |
| Від 1 до 20 балів | показ та вмотиваний коментар монтажної фрази у формі фоторепортажу |
| Від 1 до 20 балів | показ та вмотиваний коментар гіпсів за схемами освітлення |
| Від 1 до 20 балів | обґрунтована відповідь на питання з основ операторської майстерності (розділ «Фотографія») |
| 100 балів | Максимальна кількість балів |

«Основи теорії та історії аудіовізуального мистецтва та виробництва»

| Кількість балів | Зміст завдання |
|-------------------|---|
| Від 1 до 20 балів | характеристика особливостей стилю, відповідно якому виконував творчі завдання абітурієнт; |
| Від 1 до 20 балів | аналіз основних понять «кадр», «мізанкадр», «монтажна фраза»; теоретичних засад створення кадру-спостереження, кадру – поняття, монтажною фрази |
| Від 1 до 20 балів | характеристика основних елементів операторської майстерності в аудіовізуальному мистецтві |
| Від 1 до 20 балів | Характеристика основних засад драматургії аудіовізуального твору, основ мовленевої культури |
| Від 1 до 20 балів | Характеристика основ звукорежисури та майстерності оператора аудіовізуального твору |
| 100 балів | Максимальна кількість балів |

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ АБІТУРІЄНТІВ

| Рівні навчальних досягнень | Критерії оцінювання навчальних досягнень |
|--------------------------------|--|
| Початковий 123 і нижче | Абітурієнт не виконав (не відповів) основні завдання, не знає фактичного матеріалу. Відсутні будь-які схильності до операторської діяльності. Відсутні будь-які теоретичні знання з фаху. |
| | Абітурієнт не виконав (не відповів) основні завдання, не знає фактичного матеріалу. Не володіє особливостями формування кадру-спостереження, кадру-поняття; не знає принципи формування монтажною фрази. Відсутні схильності до фотомистецтва та операторської діяльності, професійні дані для створення елементарних фотографічних форм пластичного мислення. Не здатний до виконання творчих завдань. Слабкі теоретичні знання з фаху. |
| | Абітурієнт дуже слабо виконав (відповів) основні завдання, не знає фактичного матеріалу. Не здатний до пластичного візуального мислення. Відсутні операторські схильності, виконавська емоційна виразність. Теоретичні знання з фаху мають суттєві прогалини. |
| Середній 124 - 149 балів | Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, слабо володіє особливостями розробки операторського задуму в зазначений програмою творчих завданнях. Має деякі операторські схильності, слабку виконавську емоційну виразність, але відсутні професійні дані для створення завдань необхідного рівня. Здатний до посереднього виконання творчого завдання. Вкрай посередні теоретичні знання з фаху. |
| | Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, слабо володіє особливостями формування основ візуального мислення. Має деякі операторські схильності, Банально вирішує творче завдання. |
| | Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, допускає неточності в розробці творчих завдань. Має середні професійні дані для створення зазначених творчих завдань. Виявляє слабку фантазію при вирішенні творчого завдання. Посередні теоретичні знання з фаху. |
| Достатній 150-175 балів | Абітурієнт володіє практичними навичками, допускає неточності в теоретичних знаннях та розробці постановочного плану режисерського задуму зазначених творчих завдань. Має професійні дані для виконання творчого завдання. Виявляє нестандартні рішення творчого завдання. |
| | Абітурієнт володіє практичними навичками втілення режисерського задуму екранного твору, допускає неточності в теоретичних знаннях. Має професійні дані для створення творчих завдань. Виявляє методичність та варіативність при вирішенні творчого завдання. |

| | |
|-------------------------------|---|
| | Абітурієнт добре володіє практичними навичками виконання творчих завдань, але допускає неточності в теоретичних знаннях. Має професійні дані для втілення творчих завдань. Виявляє методичність та операторські схильності. У цілому задовільні теоретичні знання з фаху. |
| Високий 176 – 200 балів | Абітурієнт володіє основними теоретичними знаннями та практичними навичками розробки зазначених творчих завдань. Має операторські здібності. Цікаво і нестандартно вирішує запропоноване творче завдання. |
| | Абітурієнт володіє основними теоретичними знаннями та практичними навичками розробки зазначених творчих завдань. Має операторські здібності. Досконало вирішує запропоноване творче завдання. |
| | Абітурієнт блискуче володіє теоретичними знаннями та практичними навичками розробки творчих завдань. Виявляє методичну досконалість у втіленні запропонованих творчих завдань. Має яскраві операторські здібності. Блискуче і нестандартно вирішує запропоноване творче завдання. |

Абітурієнти, які отримали під час випробування менше **124 бала**, до участі в конкурсі щодо зарахування на навчання **не допускаються**.

ЛІТЕРАТУРА

1. Закон України про телебачення і радіомовлення. – К., 1996.
2. Арнхейм Р. Кино как искусство / Р. Арнхейм. – М., 1960.
3. Алфьорова З.І. Історія кінематографа і телебачення: підручник / З. І. Алфьорова, Г. В. Старкова. – Харків: ХДАК, 2016.
4. Волков Н. Композиция в живописи / Н. Волков. – М., 1977.
5. Вольнец М. Профессия оператор: учеб. пособие для вузов / М. Вольнец. – М. : Аспект Пресс, 2008.
6. Головня А. Мастерство кинооператора / А. Головня. – М., 1965.
7. Головня А. Фотокомпозиция / А. Головня, – М., 1962.
8. Гордийчук И. Техника съёмки в искусстве кинооператора / И. Гордийчук. – М., 1978.
9. Дебор Г. Общество спектакля / Г. Дебор; пер. с фр. – М. : Логос, 1999.
10. Довженко О. Зібрання творів у 4-х тт. / О. Довженко. – К., 1996.
11. Закон України про телебачення і радіомовлення. – К., 1996. Т.6.
12. Елатомцева И. Теоретическое основание изобразительного искусства: структурные категории, виды, жанры / И. Елатомцева. – Минск : Белорус. наука , 2007.
13. Каган М. Морфология искусства. Историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусств. Части I, II, III / М. Каган. – Л. : Искусство, 1972.
14. Коллингвуд Р. Дж. Принципы искусства / Р. Дж. Коллингвуд; пер. с англ. – М. : Языки русской культуры, 1999.
15. Кракауэр З. Природа фильма / З. Кракауэр. – М., 1974.
16. Медынский С. Компонуем кинокадр / С. Медынский. – М. : Аспект Пресс, 1992.

17. Медынский С. Оператор: Пространство. Кадр : учеб. пособие для вузов / С. Медынский. – М. : Аспект Пресс, 2004.
18. Соколов А. Монтаж: телевидение, кино, видео : учебник. Ч. 3 / А. Соколов. – М. : Изд. А. Дворников, 2003.
19. Фрейлих С. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского / С. Фрейлих. – М., 1998.
20. Хренов Н. Кино. Реабилитация архетипической реальности / Н. Хренов. – М. : Аграф, 2006.
21. Шаронов В. Основы композиции / В. Шаронов. – М., 1989.
22. Шаронов В. Свет и цвет / В. Шаронов. – М., 1961.

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА: «РЕЖИСУРА ТЕЛЕБАЧЕННЯ»

Фахове вступне випробування проводиться з метою виявлення абітурієнтів, що мають освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста, освітньо-професійний ступінь фахового молодшого бакалавра, освітній ступінь молодшого бакалавра, вступають для здобуття освіти в ХДАК на II курс для здобуття ступеня бакалавра за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». Програма фахового вступного випробування спрямована на виявлення вступників, які спроможних під час навчання досягти відповідного професійного рівня майстерності та отримати необхідні знання для подальшої творчої діяльності в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва.

Прийом абітурієнтів проводиться за результатами фахових вступних випробувань. Вони відбуватимуться у формі іспиту з фаху та співбесіди з теорії та історії аудіовізуального мистецтва.

Абітурієнти, які обрали освітню програму «Режисура телебачення», повинні мати творчі здібності, виявити відповідну фахову придатність, володіти основами драматургії та роботи над сценарієм, основами режисури аудіовізуального твору, основами операторської майстерності, основами звукорежисури, мовленнєвої культури.

Під час випробування абітурієнт повинен виявити

Знання:

- основ драматургії та роботи над сценарієм;
- формування кадру-спостереження і кадру-поняття;
- формування режисерського задуму та екранного втілення монтажної фрази та замальовки;
- основ художньо-декламаційного виконання;
- основ звукорежисури;
- основ операторської майстерності.

Уміння:

- розробляти сценарний план режисерського задуму;
- реалізувати кадр-спостереження та кадр-поняття;
- режисури монтажної фрази та замальовки;
- орієнтуватися в структурі сучасного вітчизняного телебачення;
- обґрунтовано висловлювати особисту думку з основ режисури телебачення.

Наявність навичок:

- поєднання зусилля знімальної групи;
- мислення пластичними образами;
- слухового, зорового та емоційного сприйняття дійсності;
- роботи з відео- та звукотехнікою.

Фахове вступне випробування складається з **«Виконавської майстерності»** та **«Основ теорії та історії аудіовізуального мистецтва»**.

«Виконавська майстерність» передбачає виконання та подання наступних творчих завдань:

- відео оригінал режисерського етюду;
- відео оригінал репортажу.

Завдання мають бути оформлені:

Відеороботи власного виробництва — на DVD (і в форматі DVD) на якому зазначаються тип і назва роботи, у твердому футлярі, з вкладишем, на якому зазначаються прізвище, ім'я та по-батькові виконавця, технічні характеристики зйомки.

Завдання абітурієнт повинен подати в приймальню комісію академії до початку фахового вступного випробування. Незалежно від результатів фахового вступного випробування відео- та письмові роботи абітурієнтам не повертаються.

«Основи теорії та історії аудіовізуального мистецтва та виробництва» передбачає перевірку загальнокультурного та кінознавчого-теоретичного рівню підготовки абітурієнтів в межах програм вищих спеціальних закладів освіти I-II рівнів акредитації, а саме:

1. знання особливостей стилю, відповідно якому виконував творчі завдання абітурієнт;
2. вміння проаналізувати основні особливості зазначених творчих завдань (понять «режисерський етюд», «репортаж», «мізан-кадрування»);
3. уміння проаналізувати теоретичні засади створення простих аудіовізуальних форм;
4. знання основних елементів режисерської майстерності в аудіовізуальному мистецтві;
5. знання основних засад драматургії аудіовізуального твору;
6. орієнтації в основах звукорежисури;
7. знання основ мовленнєвої культури ;
8. знання основ майстерності оператора аудіовізуального твору.

Оцінка виставляється за 200-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів). Структура оцінки іспиту складається з кількості балів, що потенційно може отримати абітурієнт за кожний з видів творчих завдань.

«Виконавська майстерність»

| Кількість балів | Зміст творчого завдання |
|-------------------|--|
| Від 1 до 20 балів | показ та вмотиваний коментар щодо репортажу |
| Від 1 до 20 балів | показ та вмотиваний коментар щодо психологічного режисерського етюду |
| Від 1 до 20 балів | показ та вмотиваний коментар щодо ситуаційного режисерського етюду |
| Від 1 до 20 балів | обґрунтована відповідь на питання з основ режисури телебачення |
| Від 1 до 20 балів | обґрунтована відповідь на питання з основ теорії і практики монтажу |
| 100 балів | Максимальна кількість балів |

«Основи теорії та історії аудіовізуального мистецтва та виробництва»

| Кількість балів | Зміст завдання |
|-------------------|--|
| Від 1 до 20 балів | характеристика особливостей стилю, відповідно якому виконував творчі завдання абітурієнт; |
| Від 1 до 20 балів | аналіз основних понять «кадр», «мізанкадр», «монтажна фраза»; теоретичних засад створення репортажу ат режисерського етюду |
| Від 1 до 20 балів | характеристика основних елементів режисерської майстерності в аудіовізуальному мистецтві |
| Від 1 до 20 балів | Характеристика основних засад драматургії аудіовізуального твору, основ сценарної майстерності |
| Від 1 до 20 балів | Характеристика основ звукорежисури та майстерності оператора аудіовізуального твору |
| 100 балів | Максимальна кількість балів |

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАТЬ АБІТУРІЄНТІВ

| Рівні навчальних досягнень | Критерії оцінювання навчальних досягнень |
|--------------------------------|--|
| Початковий 123 і нижче | Абітурієнт не виконав (не відповів) основні завдання, не знає фактичного матеріалу. Відсутні будь-які схильності до телережисури. Відсутні будь-які теоретичні знання з фаху. |
| | Абітурієнт не виконав (не відповів) основні завдання, не знає фактичного матеріалу. Не володіє особливостями формування кадру-спостереження, кадру-поняття; не знає принципи формування монтажною фрази. Відсутні режисерські схильності, професійні дані для створення елементарних режисерських форм пластичного мислення. Не здатний до виконання творчих завдань. Слабкі теоретичні знання з фаху. |
| | Абітурієнт дуже слабо виконав (відповів) основні завдання, не знає фактичного матеріалу. Не здатний до пластичного візуального мислення. Відсутні режисерські схильності, виконавська емоційна виразність. Теоретичні знання з фаху мають суттєві прогалини. |
| Середній 124 - 149 балів | Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, слабо володіє особливостями розробки режисерського задуму в зазначений програмою творчих завданнях. Має деякі режисерські схильності, слабку виконавську емоційну виразність, але відсутні професійні дані для створення завдань необхідного рівня. Здатний до посереднього виконання творчого завдання. Вкрай посередні теоретичні знання з фаху. |
| | Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, слабо володіє особливостями розробки постановочного плану режисерського задуму екранного твору. Має деякі режисерські схильності, Банально вирішує творче завдання. |
| | Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, допускає неточності в розробці творчих завдань. Має середні професійні дані для створення зазначених творчих завдань. Виявляє слабку фантазію при вирішенні творчого завдання. Посередні теоретичні знання з фаху. |
| Достатній 150-175 балів | Абітурієнт володіє практичними навичками, допускає неточності в теоретичних знаннях та розробці постановочного плану режисерського задуму зазначених творчих завдань. Має професійні дані для створення режисерського задуму. Виявляє нестандартні рішення творчого завдання. |
| | Абітурієнт володіє практичними навичками втілення режисерського задуму екранного твору, допускає неточності в теоретичних знаннях. Має професійні дані для створення творчих завдань. Виявляє методичність та варіативність при вирішенні творчого завдання. |

| | |
|-------------------------------|---|
| | Абітурієнт добре володіє практичними навичками розробки постановочного плану режисерського задуму екранного твору, допускає неточності в теоретичних знаннях. Має професійні дані для втілення творчих завдань. Виявляє методичність та режисерські схильності. У цілому задовільні теоретичні знання з фаху. |
| Високий 176 – 200 балів | Абітурієнт володіє основними теоретичними знаннями та практичними навичками розробки постановочного плану режисерського задуму зазначених творчих завдань. Має режисерські здібності. Цікаво і нестандартно вирішує запропоноване творче завдання. |
| | Абітурієнт володіє основними теоретичними знаннями та практичними навичками розробки постановочного плану режисерського задуму зазначених творчих завдань. Має режисерські здібності. Досконало вирішує запропоноване творче завдання. |
| | Абітурієнт блискуче володіє теоретичними знаннями та практичними навичками розробки постановочного плану режисерського задуму екранного твору. Виявляє методичну досконалість у втіленні запропонованих творчих завдань. Має яскраві режисерські здібності. Блискуче і нестандартно вирішує запропоноване творче завдання. |

Абітурієнти, які отримали під час випробування **менше 124 бала**, до участі в конкурсі щодо зарахування на навчання **не допускаються**.

ЛІТЕРАТУРА

1. Закон України про телебачення і радіомовлення. – К., 1996.
2. Алфьорова З.°І., Старкова Г.°В. Історія кінематографа і телебачення: підручник / З. І. Алфьорова, Г. В. Старкова.– Харків: ХДАК, 2016.
3. Арнхейм Р. Кино как искусство / Р. Арнхейм. – М., 1960.
4. Дебор Г. Общество спектакля / Г. Дебор; пер. с фр. – М. : Логос, 1999.
5. Довженко О. Зібрання творів у 4-х тт. / О. Довженко. – К., 1996.
6. Елатомцева И. Теоретическое основание изобразительного искусства: структурные категории, виды, жанры / И. Елатомцева. – Минск : Белорус. наука, 2007.
7. Каган М. Морфология искусства. Историко-теоретическое исследование внутреннего строения мира искусств. Части I,II,III / М. Каган. – Л. : Искусство, 1972.
8. Коллингвуд Р. Дж. Принципы искусства / Р. Дж. Коллингвуд; пер. с англ. – М. : Языки русской культуры, 1999.
9. Корогодский З. Этюд и школа / З. Корогодский. – К., 1996.
10. Кракауэр З. Природа фильма / З. Кракауэр. – М., 1974.
11. Нечай О. Основы киноискусства / О. Нечай. – М. : Искусство, 1988.
12. Ромм М. Избранные произведения в 3-х тт. / М. Ромм. – М., 1980-1982.
13. Саппак В. Телевидение и мы / В. Саппак. – М., 1963.
14. Саруханов В. Азбука телевидения / В. Саруханов. – М. : Аспект Пресс, 2003.
15. Слободян В. Автор і кіно / В. Слободян. – К., 1975.
16. Соколов А. Монтаж: телевидение, кино, видео : учебник. Ч. 2. Вып. 2 / А. Соколов. – М. : Изд. А. Дворников, 2007.

17. Фрейлих С. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского / С. Фрейлих. – М., 1998.
18. Хренов Н. Кино. Реабилитация архетипической реальности / Н. Хренов. – М. : Аграф, 2006.
19. Чубасов В. Природа видовища / В. Чубасов. – К., 2004.
20. Ширман Р. Телевізійна режисура /Р. Ширман. – К., 2005.
21. Эйзенштейн С. Избранные произведения в 6 т. / С. Эйзенштейн. – М., 1964.

ОСВІТНЯ ПРОГРАМА: «ТЕЛЕРЕПОРТЕРСТВО»

Фахове вступне випробування проводиться з метою виявлення абітурієнтів, що мають освітньо-кваліфікаційний рівень молодшого спеціаліста, освітньо-професійний ступінь фахового молодшого бакалавра, освітній ступінь молодшого бакалавра, вступають для здобуття освіти в ХДАК на II курс для здобуття ступеня бакалавра за спеціальністю 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво». Програма фахового вступного випробування спрямована на виявлення вступників, які спроможних під час навчання досягти відповідного професійного рівня майстерності та отримати необхідні знання для подальшої творчої діяльності в галузі аудіовізуального мистецтва та виробництва.

Прийом абітурієнтів проводиться за результатами фахових вступних випробувань. Вони відбуватимуться у формі іспиту з фаху та співбесіди з теорії та історії аудіовізуального мистецтва.

Абітурієнти, які обрали освітню програму «Телерепортерство», повинні мати творчі здібності, виявити відповідну фахову придатність, володіти основами репортерської майстерності, основами драматургії та роботи над сценарієм, основами режисури аудіовізуального твору, основами звукорежисури, мовленнєвої культури.

Під час випробування абітурієнт повинен виявити

Знання:

- Основ майстерності репортера на етапі оволодіння знаннями з проведення різного роду інтерв'ю;
- драматургії та роботи над сценарієм;
- етапів розвитку репортерських жанрів та форм»;
- основ роботи у кадрі;
- основ мовленої культури.

Уміння:

- розробляти сценарну концепцію аудіовізуального твору;
- реалізувати підготовку та зйомку різного роду інтерв'ю;
- збирати та обробляти інформацію;
- обґрунтовано висловлювати особисту думку з основ репортерської майстерності.

Наявність навичок:

- поєднувати зусилля знімальної групи;
- мислення пластичними образами;
- слухового, зорового та емоційного сприйняття дійсності;
- роботи з фото, відео- та звукотехнікою.

Фахове вступне випробування складається з **«Виконавської майстерності»** та **«Основ теорії та історії аудіовізуального мистецтва»**.

«Виконавська майстерність» передбачає виконання та подання наступних творчих завдань:

- підготовку та зйомку репортажу;
- підготовку та зйомку інтерв'ю.

Завдання мають бути оформлені:

Відеороботи власного виробництва — на DVD (і в форматі DVD) на якому зазначаються тип і назва роботи, у твердому футлярі, з вкладишем, на якому зазначаються прізвище, ім'я та по-батькові виконавця, технічні характеристики зйомки.

«Основи теорії та історії аудіовізуального мистецтва та виробництва» передбачає перевірку загальнокультурного та кінознавчого-теоретичного рівню підготовки абітурієнтів в межах програм вищих спеціальних закладів освіти I-II рівнів акредитації, а саме:

- знання особливостей репортерської майстерності;
- вміння проаналізувати основні особливості зазначених творчих завдань знання основних елементів створення інтерв'ю для телебачення.
- знання основних засад драматургії аудіовізуального твору;
- орієнтації в основах звукорежисури;
- знання основ мовленнєвої культури ;
- знання основ майстерності оператора аудіовізуального твору.

Оцінка виставляється за 200-бальною шкалою оцінювання (від 100 до 200 балів). Структура оцінки іспиту складається з кількості балів, що потенційно може отримати абітурієнт за кожний з видів творчих завдань.

«Виконавська майстерність»

| Кількість балів | Зміст творчого завдання |
|-------------------|---|
| Від 1 до 20 балів | показ та вмотиваний коментар щодо репортажу |
| Від 1 до 20 балів | показ та вмотиваний коментар щодо інтерв'ю |
| Від 1 до 20 балів | показ та вмотиваний коментар щодо основних засад мовленнєвої культури |
| Від 1 до 20 балів | обґрунтована відповідь на питання з репортерської майстерності |
| Від 1 до 20 балів | обґрунтована відповідь на питання щодо поведінки репортера у кадрі |
| 100 балів | Максимальна кількість балів |

«Основи теорії та історії аудіовізуального мистецтва та виробництва»

| Кількість балів | Зміст завдання |
|-------------------|--|
| Від 1 до 20 балів | характеристика особливостей стилю та інших творчих засад, відповідно якому виконував творчі завдання абітурієнт; |
| Від 1 до 20 балів | аналіз основних понять репортерської діяльності на телебаченні |
| Від 1 до 20 балів | характеристика основних елементів репортерської майстерності в аудіовізуальному мистецтві |
| Від 1 до 20 балів | Характеристика основних засад драматургії аудіовізуального твору, основ мовленнєвої культури |
| Від 1 до 20 балів | Характеристика основ звукорежисури сценарної майстерності |
| 100 балів | Максимальна кількість балів |

КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ ЗНАНЬ АБІТУРІЄНТІВ

| Рівні навчальних досягнень | Критерії оцінювання навчальних досягнень |
|-----------------------------|---|
| Початковий 123 і нижче | Абітурієнт не виконав (не відповів) основні завдання, не знає фактичного матеріалу. Відсутні будь-які схильності до репортерства. Відсутні будь-які теоретичні знання з фаху. |
| | Абітурієнт не виконав (не відповів) основні завдання, не знає фактичного матеріалу. Не володіє особливостями формування кадру-спостереження, кадру-поняття; не знає принципи формування монтажної фрази. Відсутні схильності до репортерської діяльності, професійні дані для створення елементарних форм репортерського мислення. Не здатний до виконання творчих завдань. Слабкі теоретичні знання з фаху. |
| | Абітурієнт дуже слабо виконав (відповів) основні завдання, не знає фактичного матеріалу. Не здатний до пластичного візуального мислення. Відсутні репортерські схильності, виконавська емоційна виразність. Теоретичні знання з фаху мають суттєві прогалини. |
| Середній 124 - 149 балів | Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, слабо володіє особливостями розробки операторського задуму в зазначеній програмі творчих завданнях. Має деякі операторські схильності, слабку виконавську емоційну виразність, але відсутні професійні дані для створення завдань необхідного рівня. Здатний до посереднього виконання творчого завдання. Вкрай посередні теоретичні знання з фаху. |
| | Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, слабо володіє особливостями формування основ візуального мислення. Має деякі операторські схильності, банально вирішує творче завдання. |
| | Абітурієнт виявляє недостатні знання з теоретичного та практичного матеріалу, допускає неточності в розробці творчих завдань. Має середні професійні дані для створення зазначених творчих завдань. Виявляє слабку фантазію при вирішенні творчого завдання. Посередні теоретичні знання з фаху. |
| Достатній 150-175 балів | Абітурієнт володіє практичними навичками, допускає неточності в теоретичних знаннях та розробці зазначених творчих завдань. Має професійні дані для виконання творчого завдання. Виявляє нестандартні рішення творчого завдання. |
| | Абітурієнт володіє практичними навичками, допускає неточності в теоретичних знаннях. Має професійні дані для створення творчих завдань. Виявляє методичність та варіативність при вирішенні творчого завдання. |
| | Абітурієнт добре володіє практичними навичками виконання творчих завдань, але допускає неточності в теоретичних знаннях. Має професійні дані для втілення творчих завдань. Виявляє методичність та репортерські схильності. У цілому задовільні теоретичні знання з фаху. |
| Високий 176 – 200 балів | Абітурієнт володіє основними теоретичними знаннями та практичними навичками розробки зазначених творчих завдань. Має репортерські здібності. Цікаво і нестандартно вирішує запропоноване творче завдання. |

| | |
|--|---|
| | <p>Абітурієнт володіє основними теоретичними знаннями та практичними навичками розробки зазначених творчих завдань.</p> <p>Має репортерські здібності. Досконало вирішує запропоноване творче завдання.</p> |
| | <p>Абітурієнт блискуче володіє теоретичними знаннями та практичними навичками розробки творчих завдань. Виявляє методичну досконалість у втіленні запропонованих творчих завдань.</p> <p>Має яскраві репортерські здібності. Блискуче і нестандартно вирішує запропоноване творче завдання.</p> |

Абітурієнти, які отримали під час випробування **менше 124 балів**, до участі в конкурсі щодо зарахування на навчання **не допускаються**.

ЛІТЕРАТУРА

1. Закон України про телебачення і радіомовлення. – К., 1996.
2. Алфьорова З.І. Історія кінематографа і телебачення: підручник / З. І. Алфьорова, Г. В. Старкова. – Харків: ХДАК, 2016.
3. Антоненко-Давидович Б. Як ми говоримо / Б. Антоненко-Давидович. – К. : Дім «КМ АКАДЕМІЯ», 1994.
4. Бабич Н. Основи культури мовлення: навч. посібн. / Н. Бабич. – Львів : Світ, 1990.
5. Борецкий Р. Журналист за кадром и в кадре / Р. Борецкий, Г. Кузнецов. – М., 1990.
6. Ворошилов В. Журналистика: учебник / В. Ворошилов. – СПб. : Изд-во Михайлова, 1999.
7. Довідник з культури мови / Укл. С. Ярмоленко, С. Бибик та ін. – К. : Вища школа, 2005.
8. Ляшенко Б. Хочу к микрофону. Профессиональные советы диктору / Б. Ляшенко. – М. : Аспект Пресс, 2007.
9. Овчиннікова А. П'ять кроків до гарної мови: Мовна комунікація. Техніка мовлення / За ред. А. Цофнаса. – Одеса: Фенікс, 2008.
10. Сеницын Е. Я веду репортаж / Е. Сеницын. – М., 1983.
11. Телевизионная журналистика: учебник / Изд. перераб. и доп. под ред. Кузнецова Г. и др. — МГУ, 1998.
12. Фенг И. Теленовости: секреты журналистского мастерства / И. Фенг. – М., 1993.
13. Фрумкин Г. Введение в сценарное мастерство / Г. Фрумкин – М., 2005.
14. Чарели Э. Речевой голос и его воспитание / Э. Чарели. – М., 1985.
15. Телевизионная журналистика / Г. В. Кузнецов и др. – М. : Высшая школа, 2002. <http://dedovkgu.narod.ru/bib/telezhur.htm>