

**Пропозиції курсів за вибором
для здобувачів освіти Харківської державної академії культури
на 2024/2025 н.р.**

ЗАГАЛЬНІ КОМПОНЕНТИ

Освітній рівень	Курс	Спеціальність	Назва курсу за вибором	Кількість кредитів	Анотація дисципліни	Викладач
бакалавр	2,3,4	Всі Спеціальності (окрім 025-ММ)	Історія світової музики	3	Формування й розвиток у здобувачів комплексу професійних знань і практичних навичок, які зумовлюють необхідні умови щодо усвідомлення художньо-історичних закономірностей еволюції світової музичної культури. Розкриття динаміки композиторської творчості в усіх її складових та напрямках. Вивчення історії музичного мистецтва як феномена національної та світової художньої культури.	Доц. Ірина КОНОВАЛОВА
бакалавр	2 2,3	025-музичне мистецтво Всі спеціальності	Музична культура Слобожанщини	3	Вивчення традиційної та професійної музичної культури слобожанського регіону, зокрема її жанрово-стилістичне розмаїття та історико-культурний контекст. Визначення етапів становлення професійної музичної культури, засвоєння творчості композиторів та виконавців – представників сходу України. Особливості сучасного музичного життя регіону.	Проф. Віра ОСАДЧА
бакалаври	3	025-музичне	Музична психологія	3	Формування системних знань зі	Доц. Ірина

		мистецтво			специфіки музичної діяльності, психології композиторської творчості, виконавства та сприйняття музичних творів.	КОНОВАЛОВА Доц. Василій ЩЕПАКІН
бакалаври	3	025-музичне мистецтво	Музична естетика	3	Надання необхідних знань з історії музично-естетичної думки та уявлень про провідні музично-естетичні концепції, сформовані на різних етапах розвитку музичного мистецтва.	Доц. Ірина КОНОВАЛОВА Доц. Василій ЩЕПАКІН
<u>магістр</u>	1	025 музичне мистецтво	Педагогічна майстерність	4	Надання сучасної науково-педагогічної бази для подальшої кваліфікованої музично-педагогічної праці; формування теоретичних та практичних компетенцій, необхідних для майбутньої професійної діяльності	Проф. Ірина ПОЛЬСЬКА
<u>магістр</u>	1	025 музичне мистецтво	Проблеми музично-педагогічного професіоналізму	4	Мета: визначення основного кола проблем музично-педагогічного професіоналізму; формування необхідних для професійної музично-педагогічної діяльності теоретичних та практичних компетенцій; розвиток особистісного та професійного тезаурусу магістрантів.	Проф. Ірина ПОЛЬСЬКА
<u>магістр</u>	1	025 музичне мистецтво	Методологічні засади музично-педагогічного процесу	4	Мета: визначення основних методологічних засад музично-педагогічного процесу, формування теоретичних та практичних компетенцій, необхідних для професійної діяльності музиканта-педагога.	Проф. Ірина ПОЛЬСЬКА

магістр	1	Всі спеціальності (окрім 025- <u>ММ</u>)	Музична критика	4	Дисципліна передбачає ознайомлення з основними етапами розвитку музично-критичної думки, зразками музично-критичної діяльності, а також розвиток у здобувачів навичок з написання музично-критичних робіт	Доц. Василій ЩЕПАКІН
магістр	1		Історія музично-естетичної думки	4	Мета курсу - надати системне уявлення про специфіку становлення та етапи історичної евол. провідних естетичних ідей і концепцій у світовій музичній культурі.	Доц. Василій ЩЕПАКІН
Магістр	2	Всі спеціальності	Музична культура української діаспори	4	Поглиблене вивчення традиційної та професійної музичної культури української діаспори, зокрема, особливостей жанрів, стилістики творів, вокально-хорової, інструментальної музики композиторів українського походження країн західної Європи та Америки, що нині висуває культурне середовище українського світу до числа загально-людських культурних надбань.	Проф. Віра ОСАДЧА
магістр	2	Всі Спеціальності (окрім ОП <u>хорове диригування</u>)	Духовна музика: національні традиції та сучасність	4	Мета курсу – надати поглиблені знання з історії української духовної хорової музики, визначити особливості та специфіку музично-історичних процесів України; прослідкувати етапи еволюції стилів та напрямів духовної православної музики; виявити впливи західної католицької та протестантської музики, інструментальної музики та	Доц. Вячеслав БОЙКО

					народно – співочі традиції; ознайомити здобувачів з сучасними практичними та виконавськими формами духовної хорової музики.	
магістр	2		Музична культура XX ст.	4	Мета курсу – отримати панорамне уявлення про характер новаційних процесів у музичній культурі XX ст. та засвоїти провідні тенденції і стилі у сфері академічної та позасадемічної творчості, форми і види музичної творчості	
магістр	2		Світові композиторські школи XX ст.	4	Мета курсу – засвоїти музичний досвід провідних композиторських шкіл Європи, Азії та Америки XX ст. та ознайомитися з найяскравішими творами їх видатних репрезентантів.	