

ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ

Спеціальність 027 «Музезнавство, пам'яткознавство»
Освітня програма «Цифрові музейні індустрії»

Вибіркові освітні компоненти

| № з/п | Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти | Кредити ECTS | Ауд. год. (лекції, семінари, практичні) | Форма контролю | Мета або короткий опис дисципліни | ПБ викладача |
|---|--|--------------|---|----------------|---|----------------|
| 2 КУРС 3 СЕМЕСТР | | | | | | |
| I. Загальні компоненти | | | | | | |
| 1 | КЗВ 1.1 | 3,0 | 34 (14, 20, 0) | залік | | |
| | Назва 1 | | | | Мета ... | |
| | Назва 2 | | | | Мета ... | |
| | Назва 3 | | | | Мета ... | |
| | Назва 4 | | | | Мета ... | |
| 2 | КЗВ 1.2 | 3,0 | 34 (10, 0, 24) | екзамен | | |
| | Назва 1 | | | | Мета ... | |
| | Назва 2 | | | | Мета ... | |
| | Назва 3 | | | | Мета ... | |
| | Назва 4 | | | | Мета ... | |
| II. Професійні та практичні компоненти | | | | | | |
| 1 | КЗВ 2.1 | 3,0 | 34 (14, 20, 0) | залік | | |
| | Часи, коли сонце було богом: історія музеалізації археологічних пам'яток | | | | Даний курс є оповіданням про археологію, про самовіддану роботу вчених, які шляхом цікавих, часто небезпечних, надто складних пошуків відкрили цілі нові світи, нові культури, невідомі досі людині. Розповідається майже про всі найбільші відкриття в археології: про те, як виявлено стародавню шумерську, єгипетську і крито-мікенську культури, як викапано Помпеї і знайдено гомерівську Трою, як прочитано ассірійський клинопис і єгипетські ієрогліфи, як відкрито у Мексиці культуру ацтеків та майя. | Сошніков А. О. |

| № з/п | Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти | Кредити ECTS | Ауд. год. (лекції, семінари, практичні) | Форма контролю | Мета або короткий опис дисципліни | ПБ викладача |
|-------|---|--------------|---|----------------|--|---------------|
| | Світова історія моди | | | | Мета – ознайомити студентів з модними тенденціями в історичному костюмі. Навчити розрізняти костюми різних художніх стилів. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. Здатність працювати в команді, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). | Бірьова О. Ю. |
| | Public history in the museum field | | | | Мета – познайомити студентів із напрямками діяльності публічної історії та роллю музею в публічному історичному просторі. ознайомитись із моделями та засобами репрезентації історичного знання у публічній та музейній сферах в музеях. дізнаються про коммеморацію: шляхи створення особистого та колективного в індивідуальному іміджі минулого. розуміти значення музею як транслятору публічної історії | Бірьова О. Ю. |
| | Назва 4 | | | | Мета ... | |
| 2 | КЗВ 2.2 | 3,0 | 34 (10, 0, 24) | екзамен | | |
| | Назва 1 | | | | Мета ... | |
| | Назва 2 | | | | Мета ... | |
| | Назва 3 | | | | Мета ... | |
| | Назва 4 | | | | Мета ... | |
| 3 | КЗВ 2.3 | 3,0 | 34 (14, 20, 0) | залік | | |
| | Назва 1 | | | | Мета ... | |
| | Назва 2 | | | | Мета ... | |
| | Назва 3 | | | | Мета ... | |
| | Назва 4 | | | | Мета ... | |
| 4 | КЗВ 2.4 | 3,0 | 34 (10, 0, 24) | екзамен | | |
| | Назва 1 | | | | Мета ... | |

| № з/п | Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти | Кредити ECTS | Ауд. год. (лекції, семінари, практичні) | Форма контролю | Мета або короткий опис дисципліни | ПБ викладача |
|---|---|--------------|---|----------------|--|---------------|
| | Назва 2 | | | | Мета ... | |
| | Назва 3 | | | | Мета ... | |
| | Назва 4 | | | | Мета ... | |
| 2 КУРС 4 СЕМЕСТР | | | | | | |
| I. Загальні компоненти | | | | | | |
| 1 | КЗВ 1.1 | 3,0 | 34 (14, 20, 0) | залік | | |
| | Назва 1 | | | | Мета ... | |
| | Назва 2 | | | | Мета ... | |
| | Назва 3 | | | | Мета ... | |
| | Назва 4 | | | | Мета ... | |
| 2 | КЗВ 1.2 | 3,0 | 34 (10, 0, 24) | екзамен | | |
| | Назва 1 | | | | Мета ... | |
| | Назва 2 | | | | Мета ... | |
| | Назва 3 | | | | Мета ... | |
| | Назва 4 | | | | Мета ... | |
| II. Професійні та практичні компоненти | | | | | | |
| 1 | КЗВ 2.1 | 3,0 | 34 (14, 20, 0) | залік | | |
| | НумізMATика в музейництві | | | | Предметом даного курсу є історія грошового обігу, характерного для різних держав від епохи їхнього первісного зародження в Лідії та Егіпті й аж до історії обігу монет талерного типу. Історія і специфіка найнеймовірніших грошових еквівалентів, привабливість скарбів і пошуки скарбів сусідять у цьому курсі з аналізом економічного становища різних країн Стародавнього світу і Середньовіччя та дослідженням транзитних торговельних шляхів, а також з вивченням економічного значення великих географічних відкриттів. Курс передбачає вивчення нумізMATичного матеріалу, з одного боку, як частини музейних зібрань | Тортіка М. В. |

| № з/п | Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти | Кредити ECTS | Ауд. год. (лекції, семінари, практичні) | Форма контролю | Мета або короткий опис дисципліни | ПБ викладача | |
|-------|---|--------------|---|----------------|--|--------------|---------------|
| | | | | | світового рівня (це дає змогу поглянути на монети як на шедевр світового мистецтва), з іншого, як речового виразу складних товарогрошових відносин наших пращурів на різних рівнях їхнього політичного, економічного та культурного розвитку. | | |
| | Цифрова музейна комунікація | | | | Мета – познайомити студентів із навичками роботи музею у віртуальному просторі, особливістю музейного контенту та популяризацією музею в мережі Інтернет. Розуміти особливості соцмереж. Вести музейний каналу, створювати контент за допомогою бота. Розрізняти боти-помічники. Робити автоматичну розсилку, створювати шаблони розсилок. Засоби отримання фідбеку від віртуальної аудиторії. Ознайомляться із видами фото- та відео редакторів для цифрового зображення. Дізнаються про маркетингові технології в просуванні музею в соцмережах. | | Бірьова О. Ю. |
| | Назва 3 | | | | Мета ... | | |
| | Назва 4 | | | | Мета ... | | |
| | | | | | | | |
| 2 | КЗВ 2.2 | 3,0 | 34 (10, 0, 24) | екзамен | | | |
| | Назва 1 | | | | Мета ... | | |
| | Назва 2 | | | | Мета ... | | |
| | Назва 3 | | | | Мета ... | | |
| | Назва 4 | | | | Мета ... | | |
| 3 | КЗВ 2.3 | 3,0 | 34 (14, 20, 0) | залік | | | |
| | Назва 1 | | | | Мета ... | | |
| | Назва 2 | | | | Мета ... | | |
| | Назва 3 | | | | Мета ... | | |
| | Назва 4 | | | | Мета ... | | |

| № з/п | Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти | Кредити ECTS | Ауд. год. (лекції, семінари, практичні) | Форма контролю | Мета або короткий опис дисципліни | ПБ викладача |
|---|--|--------------|---|----------------|--|---------------|
| 4 | КЗВ 2.4 | 3,0 | 34 (10, 0, 24) | екзамен | | |
| | Назва 1 | | | | Мета ... | |
| | Назва 2 | | | | Мета ... | |
| | Назва 3 | | | | Мета ... | |
| | Назва 4 | | | | Мета ... | |
| 3 КУРС 5 СЕМЕСТР | | | | | | |
| I. Загальні компоненти | | | | | | |
| 1 | КЗВ 1.1 | 3,0 | 34 (14, 20, 0) | залік | | |
| | Назва 1 | | | | Мета ... | |
| | Назва 2 | | | | Мета ... | |
| | Назва 3 | | | | Мета ... | |
| | Назва 4 | | | | Мета ... | |
| 2 | КЗВ 1.2 | 3,0 | 34 (10, 0, 24) | екзамен | | |
| | Назва 1 | | | | Мета ... | |
| | Назва 2 | | | | Мета ... | |
| | Назва 3 | | | | Мета ... | |
| | Назва 4 | | | | Мета ... | |
| II. Професійні та практичні компоненти | | | | | | |
| 1 | КЗВ 2.1 | 3,0 | 34 (14, 20, 0) | залік | | |
| | Реліквії світових релігій (Буддизм, християнство, іслам) | | | | Курс дасть змогу ретроспективно подивитися на трансцендентні духовні цінності крізь призму їхнього релігійного та містичного значення. Культові предмети шаманства та відьомства, їхня поступова антропоморфна трансформація та їхнє сучасне сприйняття - усе це стане частиною творчої інтерпретації культових предметів у світових музейних колекціях. Від буддизму (в його індуїстській і даоській традиціях) до юдаїзму та християнства підводитимуть нас унікальні пам'ятки культурної спадщини, пам'ятки, які й донині вражають своєю силою та | Тортіка М. В. |

| № з/п | Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти | Кредити ECTS | Ауд. год. (лекції, семінари, практичні) | Форма контролю | Мета або короткий опис дисципліни | ПІБ викладача |
|-------|---|--------------|---|----------------|---|----------------|
| | Культура стародавнього світу в художньо-історичних образах. | | | | красою; пам'ятки й реліквії, що у прямому розумінні слова стали віддзеркаленням містичного подвигу їхніх творців. | |
| | Світова історія моди | | | | Цей курс побудований на знайомстві з історико-художніми творами з історії стародавнього світу. Коментарі та методичні рекомендації, надані в ході викладання курсу, дозволять слухачам розширити своє художньо-образне мислення та використовувати у майбутньому його матеріали у музейно-педагогічній та експозиційній роботі. У курсі використано різноманіття книг національних і зарубіжних видавництв, враховані побажання освітян, через що використано тексти з шкільних методичних рекомендацій. Тематичні добірки відповідають програмі музеалізації пам'яток стародавнього світу. Кожна тематична добірка зазвичай включає матеріал до однієї з лекцій. | Сошніков А. О. |
| | Назва 4 | | | | Мета – ознайомити студентів з модними тенденціями в історичному костюмі. Навчити розрізняти костюми різних художніх стилів. Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу. Здатність працювати в команді, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних робіт. Здатність мотивувати людей та рухатися до спільної мети. Здатність генерувати нові ідеї (креативність). | Бірьова О. Ю. |
| 2 | КЗВ 2.2 | 3,0 | 34 (10, 0, 24) | екзамен | Мета ... | |
| | Назва 1 | | | | Мета ... | |
| | Назва 2 | | | | Мета ... | |

| № з/п | Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти | Кредити ECTS | Ауд. год. (лекції, семінари, практичні) | Форма контролю | Мета або короткий опис дисципліни | ПБ викладача |
|---|--|--------------|---|----------------|---|---------------|
| | Назва 3 | | | | Мета ... | |
| | Назва 4 | | | | Мета ... | |
| 3 | КЗВ 2.3 | 3,0 | 34 (14, 20, 0) | залік | | |
| | Назва 1 | | | | Мета ... | |
| | Назва 2 | | | | Мета ... | |
| | Назва 3 | | | | Мета ... | |
| | Назва 4 | | | | Мета ... | |
| 4 | КЗВ 2.4 | 3,0 | 34 (10, 0, 24) | екзамен | | |
| | Назва 1 | | | | Мета ... | |
| | Назва 2 | | | | Мета ... | |
| | Назва 3 | | | | Мета ... | |
| | Назва 4 | | | | Мета ... | |
| 3 КУРС 6 СЕМЕСТР | | | | | | |
| I. Загальні компоненти | | | | | | |
| 1 | КЗВ 1.1 | 3,0 | 34 (14, 20, 0) | залік | | |
| | Назва 1 | | | | Мета ... | |
| | Назва 2 | | | | Мета ... | |
| | Назва 3 | | | | Мета ... | |
| | Назва 4 | | | | Мета ... | |
| 2 | КЗВ 1.2 | 3,0 | 34 (10, 0, 24) | екзамен | | |
| | Назва 1 | | | | Мета ... | |
| | Назва 2 | | | | Мета ... | |
| | Назва 3 | | | | Мета ... | |
| | Назва 4 | | | | Мета ... | |
| II. Професійні та практичні компоненти | | | | | | |
| 1 | КЗВ 2.1 | 3,0 | 34 (14, 20, 0) | залік | | |
| | Від юдаїзму до християнства та ісламу: досвід музеєфікації | | | | У курсі порушуються питання духовної значущості моральних та етичних цінностей. Говориться про традиції духовного пробудження та містичної концентрації, характерні для | Тортіка М. В. |

| № з/п | Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти | Кредити ECTS | Ауд. год. (лекції, семінари, практичні) | Форма контролю | Мета або короткий опис дисципліни | ПІБ викладача |
|-------|---|--------------|---|----------------|--|---------------|
| | | | | | <p>релігійних традицій різних народів світу. З найдавніших часів людство проходило цей шлях з опорою на певні артефакти, в яких представники різних культур і релігій бачили містичних провідників. Подібні "предмети сили" ставали опорою для медитації та предметами релігійного поклоніння. Найскладніший культурний контекст їхнього побутування перетворював ці культові предмети на справжні скарби світової культури. Частина з них і сьогодні зберігає своє культове значення, а деякі з цих предметів стали найважливішими складовими унікальних музейних колекцій світового рівня.</p> | |
| | Public history in the museum field | | | | <p>Мета – познайомити студентів із напрямками діяльності публічної історії та роллю музею в публічному історичному просторі. ознайомитись із моделями та засобами репрезентації історичного знання у публічній та музейній сферах в музеях. дізнаються про коммеморацію: шляхи створення особистого та колективного в індивідуальному іміджі минулого. розуміти значення музею як транслятору публічної історії</p> | Бірьова О. Ю. |
| | Цифрова музейна комунікація | | | | <p>Мета – познайомити студентів із навичками роботи музею у віртуальному просторі, особливістю музейного контенту та популяризацією музею в мережі Інтернет. Розуміти особливості соцмереж. Вести музейний канал, створювати контент за допомогою бота. Розрізняти боти-помічники. Робити автоматичну розсилку, створювати шаблони розсилок. Засоби</p> | Бірьова О. Ю. |

| № з/п | Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти | Кредити ECTS | Ауд. год. (лекції, семінари, практичні) | Форма контролю | Мета або короткий опис дисципліни | ПБ викладача |
|-------|---|--------------|---|----------------|--|--------------|
| | | | | | отримання фідбеку від віртуальної аудиторії. Ознайомляться із видами фото- та відео редакторів для цифрового зображення. Дізнаються про маркетингові технології в просуванні музею в соцмережах. | |
| | Історична керамологія та орнаментознавство | | | | Ознайомити з історією світового та українського гончарства, дати поглиблені знання щодо технології виготовлення та декорування кераміки, техніки нанесення орнаментів, їх елементів і композицій | |
| 2 | КЗВ 2.2 | 3,0 | 34 (10, 0, 24) | екзамен | | |
| | Назва 1 | | | | Мета ... | |
| | Назва 2 | | | | Мета ... | |
| | Назва 3 | | | | Мета ... | |
| | Назва 4 | | Мета ... | | | |
| 3 | КЗВ 2.3 | 3,0 | 34 (14, 20, 0) | залік | | |
| | Назва 1 | | | | Мета ... | |
| | Назва 2 | | | | Мета ... | |
| | Назва 3 | | | | Мета ... | |
| | Назва 4 | | Мета ... | | | |
| 4 | КЗВ 2.4 | 3,0 | 34 (10, 0, 24) | екзамен | | |
| | Назва 1 | | | | Мета ... | |
| | Назва 2 | | | | Мета ... | |
| | Назва 3 | | | | Мета ... | |
| | Назва 4 | | Мета ... | | | |