

## ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»  
Освітня програма «НАРОДНІ ІНСТРУМЕНТИ»

Вибіркові освітні компоненти на 2024/2025 н.р.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю		Мета або короткий опис дисципліни	
<b>2 КУРС 3 СЕМЕСТР</b>							
<b>I. соціально-економічні освітні компоненти</b>							
1	КЗВ 1.1	3,0	30 ( )	залік		Мета ...	
						Мета ...	
						Мета ...	
						Мета ...	
<b>II. Професійні та практичні компоненти</b>							
1	<b>КЗВ 2.1</b>	6,0	60 (0, 0, 60)	залік			
	Поліфонія					Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю.	<b>Мета:</b> Розкрити художньо-виразний потенціал і конструктивні закономірності поліфонічного багатоголосся; Оволодіти основними поліфонічними формами і принципами контрапунктування в музиці. Розвинути навички аналізу і створення поліфонічної фактури
	Поліфонія ХХ ст.					Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю.	<b>Мета :</b> Засвоїти специфіку поліфонічного мислення в музиці ХХ ст.; Здобути навички створення поліфонічної фактури в додекафонно-серійній техніці
	Історія європейської поліфонічної думки			Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю.	<b>Мета :</b> Засвоїти особливості історичного розвитку європейської		

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
	Контрапункт строгого письма				поліфонічної музики. Осмислити творчий досвід представників провідних поліфонічних шкіл доби Відродження і Нового часу <b>Мета</b> : Розвинути навички створення поліфонічного багатоголосся за канонами музичного мислення доби XV – XVI ст.
<b>2 КУРС 4 СЕМЕСТР</b>					
<b>I. соціально-економічні освітні компоненти</b>					
1	КЗВ 1.1	3,0	30 ( )	залік	Мета ... Мета ... Мета ... Мета ...
<b>II. Професійні та практичні компоненти</b>					
1	<b>КЗВ 2.1</b> Інструментознавство	6,0	60 ( 48,12,0)	залік	Проф. Ю. І. Лошков <b>Мета:</b> Формування знань у студентів про сучасні музичні інструменти, їх акустичну природу, виразні можливості, способи і прийоми гри, сферу застосування в сучасній художній практиці.
	Історія оркестрових стилів			Проф. Ю. І. Лошков	<b>Мета:</b> Вивчення процесу еволюції оркестрового жанру в світовій музичній культурі від його появи до сьогодення в аспекті розвитку оркестровки та музично-

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
					оркестрового мислення. Володіння знаннями щодо оркестрової історичної типології, засобів оркестрової виразності та їх трактовки і використання в різні музично-історичні епохи.
	Народно-інструментальна органологія			Проф. Ю. І. Лошков	<b>Мета:</b> Всебічне вивчення еволюції і сучасного стану органіки академічних народних інструментів. Вивчення їх художньо-виражального комплексу (системи виражальних засобів), процесу виробництва тощо.
	Ремонт та експлуатація народних інструментів			Викл. К. С. Хітушко, Викл. О. І. Гончаров	<b>Мета:</b> Ознайомлення з технологією реконструкції і реставрування народних інструментів. Опанування навичок елементарного ремонту і настройки народних інструментів та правил їх експлуатації.
			<b>3 КУРС 5 СЕМЕСТР</b>		
			<b>I. соціально-економічні освітні компоненти</b>		
1	КЗВ 2.1	3,0	30 ( )	залік	
	-				
			<b>II. Професійні та практичні компоненти</b>		

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю		Мета або короткий опис дисципліни
1	КЗВ 2.1	3,0	30 (0, 0, 30)	залік		
	Ансамбль				Ст. викл. Т. В. Пасічинська Ст. викл. Н. В. Мельник Ст. викл. Я. В. Данилюк Викл. М. А. Трянов	<b>Мета:</b> Оволодіння навичками колективного виконавства у складі великого (мішаного та однорідного) ансамблю народних інструментів, необхідних для майбутньої концертно-виконавської та музично-педагогічної діяльності. Вивчення специфіки ансамблевої гри у великому ансамблі народних інструментів мішаного та однорідного типів.
	Камерний ансамбль				Ст. викл. Т. В. Пасічинська Ст. викл. Н. В. Мельник Ст. викл. Я. В. Данилюк Викл. М. А. Трянов	<b>Мета:</b> Оволодіння навичками колективного виконавства у малих ансамблевих складах камерно-академічного спрямування (з інструментами симфонічного оркестру), необхідних для майбутньої концертно-виконавської та музично-педагогічної діяльності. Вивчення специфіки ансамблевої гри з інструментами симфонічного оркестру на основі камерно-академічного репертуару від музики старовинних авторів до сучасних композицій.
	Естрадно-джазовий ансамбль				Ст. викл. Т. В. Пасічинська Ст. викл. Н. В. Мельник	<b>Мета:</b> Оволодіння навичками колективного виконавства у малих ансамблевих складах естрадно-

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	
					Ст. викл. Я. В. Данилюк Викл. М. А. Трянов	джазового спрямування, необхідних для майбутньої концертно-виконавської та музично-педагогічної діяльності. Вивчення специфіки ансамблевої гри з інструментами естрадно-джазового жанру, опанування музично-виконавськими засадами (звуковидобування, манера, стиль гри) щодо естрадно-джазової ансамблевої музики.
	Малі народно-інструментальні ансамблеві форми				Ст. викл. Т. В. Пасічинська Ст. викл. Н. В. Мельник Ст. викл. Я. В. Данилюк Викл. М. А. Трянов.	<b>Мета:</b> Оволодіння навичками колективного виконавства у малих ансамблевих складах народно-інструментального жанру (дуети, тріо), необхідних для майбутньої концертно-виконавської та музично-педагогічної діяльності. Вивчення специфіки ансамблевої гри в малих однорідних та мішаних складах народно-інструментальних ансамблів на основі оригінального репертуару та перекладень класики.
2	<b>КЗВ 2.2</b>	6,0	60 (52, 8, 0)	залік		
	Авангард в музиці XX ст.				Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю.	<b>Мета:</b> Розкриття інноваційних концепцій та експериментальних пошуків в композиторській творчості XX ст. Визначення історичної ролі представників Авангарду I та Авангарду II в контексті еволюції сучасного музичного мистецтва

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю		Мета або короткий опис дисципліни
	Музична культура позаєвропейських цивілізацій				Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю.	<b>Мета :</b> Вивчення специфіки формування та художньо-історичного розвитку музичних культур Азії, Африки, Австралії та Америки в усіх їх складових, стильових та жанрових репрезентаціях
	Європейське музичне мистецтво Нового часу				Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю.	<b>Мета :</b> Засвоєння художньої сутності і жанрово-стильової специфіки музичного мистецтва Нового часу як феномена європейської художньої культури.
	Музика української діаспори				Проф. ОСАДЧА В.М.	<b>Мета :</b> Осягнення особливостей розвитку і специфіки музичного мистецтва української діаспори
			<b>3 КУРС 6 СЕМЕСТР</b>			
			<b>I. соціально-економічні освітні компоненти</b>			
1	КЗВ 1.1	3,0	30 ( )	залік		
			<b>II. Професійні та практичні компоненти</b>			
1	<b>КЗВ 2.1</b> Ансамбль	3,0	30 ( 0,0,30 )	залік	Ст. викл. Т. В. Пасічинська Ст. викл. Н. В. Мельник Ст. викл. Я. В. Данилюк Викл. М. А. Трянов	<b>Мета:</b> Оволодіння навичками колективного виконавства у складі великого (мішаного та однорідного) ансамблю народних інструментів, необхідних для майбутньої концертно-виконавської та музично-педагогічної діяльності. Вивчення

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю		Мета або короткий опис дисципліни
						специфіки ансамблевої гри у великому ансамблі народних інструментів мішаного та однорідного типів.
	Камерний ансамбль				Ст. викл. Т. В. Пасічинська Ст. викл. Н. В. Мельник Ст. викл. Я. В. Данилюк Викл. М. А. Трянов	<b>Мета:</b> Оволодіння навичками колективного виконавства у малих ансамблевих складах камерно-академічного спрямування (з інструментами симфонічного оркестру), необхідних для майбутньої концертно-виконавської та музично-педагогічної діяльності. Вивчення специфіки ансамблевої гри з інструментами симфонічного оркестру на основі камерно-академічного репертуару від музики старовинних композиторів до сучасних творів.
	Естрадно-джазовий ансамбль				Ст. викл. Т. В. Пасічинська Ст. викл. Н. В. Мельник Ст. викл. Я. В. Данилюк Викл. М. А. Трянов	<b>Мета:</b> Оволодіння навичками колективного виконавства у малих ансамблевих складах естрадно-джазового спрямування, необхідних для майбутньої концертно-виконавської та музично-педагогічної діяльності. Вивчення специфіки ансамблевої гри з інструментами естрадно-джазового жанру, опанування музично-виконавськими засадами (звуковидобування, манера, стиль

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	
					гри) щодо естрадно-джазової ансамблевої музики.	
	Малі народно-інструментальні ансамблеві форми				Ст. викл. Т. В. Пасічинська Ст. викл. Н. В. Мельник Ст. викл. Я. В. Данилюк Викл. М. А. Трянов  <b>Мета:</b> Оволодіння навичками колективного виконавства у малих ансамблевих складах народно-інструментального жанру (дуети, тріо), необхідних для майбутньої концертно-виконавської та музично-педагогічної діяльності. Вивчення специфіки ансамблевої гри в малих однорідних та мішаних складах народно-інструментальних ансамблів на основі оригінального репертуару та перекладень класики.	
2	<b>КЗВ 2.2</b>	6,0	60 (52, 8, 0)	залік		
	Сучасна музична педагогіка				Доц. ЩЕПАКІН В.М.	<b>Мета:</b> Отримання ґрунтовних теоретичних і методологічних знань з історії та практики музичного педагогіки.
	Музична педагогіка: теоретико-методологічні та історичні аспекти і				Доц. ЩЕПАКІН В.М.	<b>Мета:</b> Ознайомлення студентів з історією та сучасним станом розвитку світової та української професійної музичної педагогіки
	Музична педагогіка в Україні: історія та сучасність				Доц. ЩЕПАКІН В.М.	<b>Мета:</b> Вільна орієнтація в питаннях історії музично-педагогічної думки і практики в Україні від доби Київської Русі до сучасної доби .
			<b>4 КУРС 7 СЕМЕСТР</b>			
<b>I. Загальні компоненти</b>						
1		-	-	-		



№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю		Мета або короткий опис дисципліни
<b>II. Професійні та практичні компоненти</b>						
1	<b>КЗВ 2.1</b>	6,0	60 (0,0,60 )	залік		Мета ...
	Теоретичні основи диригентсько-оркестрової техніки				Проф. Ю. І. Лошков	<b>Мета:</b> Оволодіння майбутніми фахівцями в галузі народно-інструментального мистецтва теоретичними засадами диригентсько-оркестрової техніки; вивчення методичних праць з теорії оркестрового диригування; аналіз стилістики диригентської техніки видатних диригентів ХХ ст.
	Методика роботи з оркестром народних інструментів				Доц. Л. В. Шемет	<b>Мета:</b> Вивчення методичних основ роботи з оркестром народних інструментів, зокрема принципів формування і організації колективу, проведення репетицій, методів роботи в оркестрових групах, підбору репертуару, формування позитивного творчо-психологічного клімату тощо.
	Сучасні техніки композиції у виконавській практиці				Проф. А. Я. Сташевський	<b>Мета:</b> Ознайомлення зі специфікою сучасної композиції в галузі народних інструментів, зокрема з композиторськими техніками і методами, та особливостями їх виконавського

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю		Мета або короткий опис дисципліни
						втілення на інструменті. Оволодіння навичками творчого переосмислення сучасних виконавських прийомів у процесі виконавської інтерпретації музичного твору.
	Науково-методична історіографія в галузі народно-інструментального мистецтва				Проф. А. Я. Сташевський	<b>Мета:</b> Ознайомлення з основними науковими і методичними роботами в галузі народно-інструментального мистецтва. Опанування інформацією щодо їх змісту, основних положень, дефініцій, наукової новизни тощо.
2	<b>КЗВ 2.2</b>	3,0	30 ( 26,4,0)	залік		
	<b>Історія диригентсько-оркестрового виконавства</b>				Проф. Ю. І. Лошков	<b>Мета:</b> Ознайомлення з історією диригентсько-оркестрового мистецтва; вивчення основних напрямів розвитку диригентського виконавства в оркестровому народно-інструментальному та симфонічному жанрах.
	Методика викладання диригування				Доц. Л. В. Шемет	<b>Мета:</b> Опанування методичних засад організації та проведення занять в класі диригування; вивчення дидактичних принципів і підходів викладання диригування і предметів диригентського циклу.
	Методика роботи з ансамблем народних інструментів				Ст. викл. О. В. Савицька	<b>Мета:</b> Опанування методичних засад організації та проведення занять в класі ансамблю народних

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю		Мета або короткий опис дисципліни
						інструментів; вивчення художніх принципів і підходів формування ансамблевого колективу в галузі народно-інструментального виконавства та педагогічної роботи з ним.
	Основи імпровізації та композиції простих форм				Проф. А. Я. Сташевський	<b>Мета:</b> Оволодіння теоретичними знаннями та практичними навичками елементарної імпровізації на інструменті та створення невеличких музичних композицій в простих формах. Формування необхідних компетентностей щодо подальшого використання цих навичок у майбутній практичній роботі музиканта-народника.
<b>4 КУРС 8 СЕМЕСТР</b>						
<b>I. соціально-економічні освітні компоненти</b>						
1	-	-	-	-	-	
<b>II. Професійні та практичні компоненти</b>						
1	<b>КЗВ 2.1.</b>	3,0	30 (0,0,30)	залік		

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю		Мета або короткий опис дисципліни
	Акомпаніаторський практикум				Проф. Ю. І. Лошков	<b>Мета:</b> Підготовка майбутніх музикантів-фахівців у галузі народних інструментів до практичної діяльності акомпаніатора шляхом формування спеціальних (аккомпаніаторських) компетентностей. Опанування специфікою акомпанементу відповідно до різних напрямів мистецтва (солістам-вокалістам, хоровим колективам, інструменталістам і хореографічним колективам) через вивчення та виконання відповідного репертуару
	Практикум підбору на слух				Викл. О. І. Гончаров	<b>Мета:</b> Оволодіння теоретичними знаннями та практичними навичками підбору музики на слух, транспортування музичного матеріалу тощо. Формування необхідних компетентностей щодо подальшого використання цих навичок у майбутній практичній роботі музиканта-народника.
	Техніка читання з аркушу та опанування оркестрових труднощів				Ст. викл. О. В. Савицька	<b>Мета:</b> Удосконалення техніки читання з аркушу. Оволодіння навичками швидкого й якісного опанування оркестрових партій. Освоєння оркестрових труднощів.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю		Мета або короткий опис дисципліни
						Формування необхідних компетентностей щодо подальшого використання цих навичок у майбутній практичній роботі музиканта-народника.
	<b>КЗВ2.2</b>	6,0	60 (48,12,0)			
	<b>Народно-оркестрова література</b>				Доц. В. М. Цицирев	<b>Мета:</b> Теоретичне опанування основного масиву репертуару (оригінального та перекладень) для оркестру народних інструментів. Ознайомлення із жанрово-стильовою специфікою творів для оркестру народних інструментів. Вивчення творчості найбільш відомих композиторів у галузі народно-оркестрової музики.
	Сучасна українська музика для народних інструментів				Проф. А. Я. Сташевський	<b>Мета:</b> Теоретичне опанування основного масиву оригінального репертуару, створеного сучасними українськими композиторами для народних інструментів (соло і в ансамблі). Ознайомлення із жанрово-стильовою специфікою творів для академічних народних інструментів. Вивчення творчості найбільш відомих сучасних композиторів в галузі академічної народно-інструментальної музики.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю		Мета або короткий опис дисципліни
	Сучасна зарубіжна музика для народних інструментів				Проф. А. Я. Сташевський	<b>Мета:</b> Теоретичне вивчення основного масиву оригінального репертуару, створеного сучасними зарубіжними композиторами для окремих народних інструментів (соло і в ансамблі). Ознайомлення із жанрово-стильовою специфікою творів для академічних народних інструментів. Вивчення творчості найбільш відомих сучасних зарубіжних композиторів в галузі академічної народно-інструментальної музики.
	Історія становлення народно-інструментального репертуару				Проф. А. Я. Сташевський	<b>Мета:</b> Вивчення процесу становлення і розвитку концертного репертуару (оригінального та перекладень) для народних інструментів. Ознайомлення із жанрово-стильовою їх специфікою. Вивчення творчості найбільш відомих композиторів, причетних до створення народно-інструментального репертуару в різні історичні періоди.