

ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
Освітня програма «АКАДЕМІЧНИЙ СПІВ»

Вибіркові освітні компоненти на 2024/2025 н.р.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
2 КУРС 3 СЕМЕСТР						
I. гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти						
1	KЗВ 1.1	3,0	30 ()	залік		
					Мета ...	
					Мета ...	
					Мета ...	
II. Професійні та практичні компоненти						
1	KЗВ 2.1	6,0	60 (0, 0, 60)	залік		
	Поліфонія				Мета: Розкрити художньо-виразний потенціал і конструктивні закономірності поліфонічного багатоголосся; Оволодіти основними поліфонічними формами і принципами контрапунктування в музиці. Розвинути навички аналізу і створення поліфонічної фактури	Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю. Ст. викл. МОВЧАН В.О.
	Поліфонія ХХ ст.				Мета : Засвоїти специфіку поліфонічного мислення в музиці ХХ ст.; Здобути	Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю. Ст. викл. МОВЧАН

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					навички створення поліфонічної фактури в додекафонно-серійній техніці	В.О.
	Історія європейської поліфонічної думки				Мета : Засвоїти особливості історичного розвитку європейської поліфонічної музики. Осмислити творчий досвід представників провідних поліфонічних шкіл доби Відродження і Нового часу	Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю. Ст. викл. МОВЧАН В.О.
	Контрапункт строгого письма				Мета : Розвинути навички створення поліфонічного багатоголосся за канонами музичного мислення доби XV – XVI ст.	Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю. Ст. викл. МОВЧАН В.О.
2 КУРС 4 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1 –	3,0	30 ()	залік		
	Назва 1				Мета ...	
	Назва 2				Мета ...	
	Назва 3				Мета ...	
	Назва 4				Мета ...	
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	6,0	60 (52,8,0)	залік		
	Історія та теорія вокальної фонопедії				Мета : ознайомити здобувачів з історією та теорією вокальної фонопедії (фоно_ + греч. звук <i>paideia</i> навчання), що є	ВИКЛ. ГІГОЛАЄВА-ЮРЧЕНКО В. О.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					одним з найефективніших вокально-реабілітаційних методів профілактики порушень голосу у представників мовних та вокальних професій.	
	Вокально-фонопедична методика				Мета : ознайомити здобувачів із вокально-фонопедичною методикою корекції голосу, що спираються на закони виключно природної роботи голосового апарату.	ВИКЛ. ГІГОЛАЄВА-ЮРЧЕНКО В. О.
	Вокально-фонопедична інтепритація.				Мета : ознайомити здобувачів із новим видом вокально-фонопедичною інтерпретацією, яка є універсальною для вокальних стилів виконання в різних вокально-виконавських жанрах.	ВИКЛ. ГІГОЛАЄВА-ЮРЧЕНКО В. О.
3 КУРС 5 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1 –	3,0	30 ()	залік		
	Назва 1				Мета ...	
	Назва 2				Мета ...	
	Назва 3				Мета ...	
	Назва 4				Мета ...	
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	6,0	60 (52, 8,0)	залік		
	Авангард в музиці ХХ ст.				Мета: Розкриття інноваційних концепцій та експериментальних пошуків в композиторській творчості	Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					XX ст. Визначення історичної ролі представників Авангарду I та Авангарду II в контексті еволюції сучасного музичного мистецтва	
	Музична культура позаєвропейських цивілізацій				Мета : Вивчення специфіки формування та художньо-історичного розвитку музичних культур Азії, Африки, Австралії та Америки в усіх їх складових, стильових та жанрових репрезентаціях	Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю.
	Європейське музичне мистецтво Нового часу				Мета : Засвоєння художньої сутності і жанрово-стильової специфіки музичного мистецтва Нового часу як феномена європейської художньої культури.	Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю.
	Музика української діаспори				Мета : Осягнення особливостей розвитку і специфіки музичного мистецтва української діаспори	Проф. ОСАДЧА В.М.

3 КУРС 6 СЕМЕСТР

I. гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти

1	КЗВ 1.1	3,0	30 (26, 4, 0)	залік		
					Мета ...	
					Мета ...	

					Мета ...	
					Мета ...	
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	6,0	60 (52, 8,0)	залік		
	Сучасна музична педагогіка				Мета: Отримання ґрунтовних теоретичних і методологічних знань з історії та практики музичного педагогіки.	Доц. ЩЕПАКІН В.М.
	Сучасна музична педагогіка				Мета: Отримання ґрунтовних теоретичних і методологічних знань з історії та практики музичного педагогіки.	Доц. ЩЕПАКІН В.М.
	Музична педагогіка: теоретико-методологічні та історичні аспекти і				Мета: Ознайомлення студентів з історією та сучасним станом розвитку світової та української професійної музичної педагогіки	Доц. ЩЕПАКІН В.М.
	Музична педагогіка в Україні: історія та сучасність				Мета: Вільна орієнтація в питаннях історії музично-педагогічної думки і практики в Україні від доби Київської Русі до сучасної доби .	Доц. ЩЕПАКІН В.М.

4 КУРС 7 СЕМЕСТР						
I. гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти						
1	КЗВ 1.1	-	-	-	-	
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1 Професійні технології	6,0	60 (0,0,60)	залік	Мета: підготувати майбутніх виконавців до одного з	ВИКЛ. ГІГОЛАСВА-ЮРЧЕНКО В. О.

	концертного виконання.				основних напрямів їхньої діяльності після закінчення навчання, – творчо виконавського у вигляді концертно-просвітницької роботи. Концертно-виконавська практика є гармонійним компонентом навчально-виховного процесу: публічні виступи сприяють формуванню професійної майстерності і артистизму здобувачів-вокалістів, виховують виконавську волю, допомагають адаптувати артистичну молодь до умов їхньої майбутньої професійної діяльності.	
	Історія, теорія та принципи виконавства камерно-вокального жанру. Теоретичний курс.		60 (52,8,0)		Мета: більш детально ознайомити здобувачів із історією, теорією та принципами виконавства камерно-вокального жанру, як окремою важливою категорією.	ВИКЛ. ПІГОЛАСВА-ЮРЧЕНКО В. О.
	КЗВ 2.2 Концертно-вокальна стилістика виконання: опера – оперета – мюзикл.		60 (0,0,60)		Мета: розширити рамки вокального амплуа здобувачів завдяки практики виконання творів вокально-театрального жанру у концертній інтерпретації.	ВИКЛ. СМІРНА О. Ю.

	Стиль та манера виконання у жанрах: опера – оперета – мюзикл.		60 (52,8,0)		Мета: ознайомити здобувачів із теоретичними принципами виконання різних вокально-стилістичних амплуа.	ВИКЛ. СМИРНА О. Ю.
	4 КУРС 8 СЕМЕСТР					
4 КУРС 8 СЕМЕСТР						
I. гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти						КЗВ 1.1
1	II. Професійні та практичні компоненти					
II. Професійні та практичні компоненти						КЗВ 2.1
1	КЗВ 2.1 Методико-виконавський аналіз педагогічно-фахового репертуару.	6,0	60 (0,0,60)	залік	Мета: Виховання основних педагогічних навичок, а саме вміння активізувати здатність здобувача мислити, організувати навчальну роботу, її процес, послідовність, розуміти основні принципи, вміти творчо підходити до будь – якого навчального матеріалу.	ВИКЛ. СМИРНА ВИКЛ. ДАВИДОВИЧ Л. В.
	Виконавський аналіз вокальних та ансамблевих творів.		60 (52,8,0)		Мета: Прищеплення навичок методично обґрунтованого виконавського аналізу творів, враховуючи рівень труднощів та методичну доцільність його засвоєння на певному етапі.	ВИК. СМИРНА

						ВИКЛ. ДАВИДОВИЧ Л. В.
2	КЗВ 2.2 Фаховий педагогічний репертуар вокаліста.	6,0	60 (52,8,0)		Мета: Поглиблення теоретичних знань в галузі педагогічного репертуару, вміння орієнтуватися у великій масі вокального матеріалу, який використовується в роботі із здобувачами.	ВИК. СМІРНА О. Ю.
	Фахова апробація вокально-педагогічного репертуару на практиці.				60 (0,0,60)	Мета: необхідність навчити здобувачів застосовувати на практиці ті теоретичні знання, які були отримані у рамках курсів з фахових дисциплін, естетики, історії, психології, педагогіки тощо.
	Професійні технології концертного виконання. Практичний курс.				Мета: підготувати майбутніх виконавців до одного з основних напрямів їхньої діяльності після закінчення навчання, – творчо виконавського у вигляді концертно-просвітницької роботи. Концертно-виконавська практика є гармонійним компонентом навчально-виховного	ВИКЛ. ГІГОЛАСВА- ЮРЧЕНКО В. О.

					процесу: публічні виступи сприяють формуванню професійної майстерності і артистизму здобувачів-вокалістів, виховують виконавську волю, допомагають адаптувати артистичну молодь до умов їхньої майбутньої професійної діяльності.	
--	--	--	--	--	---	--

Декан факультету ММ

Тетяна БОЛЬШАКОВА