

ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ

ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ

Спеціальність 024 «Хореографія»

Освітньо-професійна програма «Народна хореографія»

Вибіркові освітні компоненти

| № з/п | Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти | Кредити ECTS | Ауд. год. (лекції, семінари, практичні) | Форма контролю | Мета або короткий опис дисципліни | ПІБ викладача |
|-------------------------------|---|--------------|---|----------------|---|-------------------|
| 2 КУРС 3 СЕМЕСТР | | | | | | |
| I. Загальні компоненти | | | | | | |
| 1 | КЗВ 2.1.20 | 3,0 | 30 (20, 4, 6) | залік | | |
| | КЗВ: Біомеханіка хореографічних рухів | | | | Мета – формування теоретичних знань з основ анатомії людини та практичних навичок з біомеханіки хореографічних рухів, а також формування у студентів власного досвіду щодо практичного застосування принципів біомеханічного аналізу хореографічних рухів та формування певного стилю мислення, необхідного для цілеспрямованого та ефективного процесу навчання хореографічному мистецтву. Знайомство з правилами першої допомоги при отриманні травм під час хореографічних занять. | Курдупова О. М. |
| | КЗВ: Анатомія та фізіологія | | | | Мета – формування теоретичних знань з основ анатомії та фізіології людини, вивчення особливостей будови людського організму та характеристику систем органів людського тіла. | Цигановська Н. В. |
| | КЗВ: Народна художня творчість | | | | Мета – знайомство з різновидами творчої діяльності народу, що проявляється у різних видах мистецтва; вивчення духовних, соціальних та матеріальних цінностей в процесі | Босенко Т. В. |

| № з/п | Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти | Кредити ECTS | Ауд. год. (лекції, семінари, практичні) | Форма контролю | Мета або короткий опис дисципліни | ПІБ викладача |
|---|--|--------------|---|----------------|---|--|
| | | | | | культурного розвитку суспільства. | |
| II. Професійні та практичні компоненти | | | | | | |
| 1 | КЗВ 2.2. 24 | 7,0 | 70 (0, 0, 70) | екзамен | | |
| | КЗВ: Хореографічний ансамбль з народного танцю | | | | Мета - підготовка висококваліфікованих фахівців народно-сценічного танцю, які володіють методикою виконання танцювальних рухів, складних трюкових елементів, рухів підвищеної складності, акторською та емоційною виразністю. | Островська К. В., Цомая О. Г. |
| | КЗВ: Хореографічний ансамбль з сучасного танцю | | | | Мета - формувати у студентів теоретичні та практичні знання. Підготувати досвідченого, всебічно розвинутого фахівця, який в процесі навчання опанував різноманітні напрямки та стилі сучасної хореографії. | Янина-Ледовська Є. В., Паукштелло Д. С. |
| | КЗВ: Хореографічний ансамбль з бального танцю | | | | Мета - підготовка висококваліфікованих фахівців, які володіють методикою виконання бальних танців, акторською виразністю та технікою виконання рухів, фігур, композицій. | Берднік М. М. Жук І. В. |
| 2 КУРС 4 СЕМЕСТР | | | | | | |
| I. Загальні компоненти | | | | | | |
| 1 | КЗВ 2.1.21 | 3,0 | 30 (20, 10, 0) | залік | | |
| | КЗВ: Народний костюм | | | | Мета - ознайомлення студентів з основними типами та різновидами складових елементів традиційного українського народного костюму; досконале вивчення особливостей народних костюмів мешканців різних регіонів України; вивчення основних типів та різновидів складових елементів традиційного народного костюму XIX ст. окремих країн і народів; | Курдупова О. М. |

| № з/п | Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти | Кредити ECTS | Ауд. год. (лекції, семінари, практичні) | Форма контролю | Мета або короткий опис дисципліни | ПІБ викладача |
|---|--|--------------|---|----------------|--|--|
| | КЗВ: Костюм та сценічне оформлення танцю | | | | ознайомлення із основними прийомами сучасної сценографії; формування практичних навичок по розробці та створенню ескізу танцювального костюму та ескізу оформлення сцени. Мета - ознайомлення з історією костюму, з національним одягом ХІХ ст.. окремих країн і народів, ознайомлення студентів із основними прийомами сучасної сценографії, формування практичних навичок по розробці та створенню ескізу танцювального костюму та ескізу оформлення сцени. | Курдупова О. М. |
| II. Професійні та практичні компоненти | | | | | | |
| 1 | КЗВ 2.2. 24 | 7,0 | 70 (0, 0, 70) | залік | | |
| | КЗВ: Хореографічний ансамбль з народного танцю | | | | Мета - підготовка висококваліфікованих фахівців народно-сценічного танцю, які володіють методикою виконання танцювальних рухів, складних трюкових елементів, рухів підвищеної складності, акторською та емоційною виразністю. | Островська К. В., Цомає О. Г. |
| | КЗВ: Хореографічний ансамбль з сучасного танцю | | | | Мета - формувати у студентів теоретичні та практичні знання. Підготувати досвідченого, всебічно розвинутого фахівця, який в процесі навчання опанував різноманітні напрямки та стилі сучасної хореографії. | Янина-Ледовська Є. В., Паукштелло Д. С. |
| | КЗВ: Хореографічний ансамбль з бального танцю | | | | Мета - підготовка висококваліфікованих фахівців, які володіють методикою виконання бальних танців, акторською виразністю та технікою виконання рухів, фігур, композицій. | Берднік М. М. Жук І. В. |
| 3 КУРС 5 СЕМЕСТР | | | | | | |
| I. Загальні компоненти | | | | | | |

| № з/п | Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти | Кредити ECTS | Ауд. год. (лекції, семінари, практичні) | Форма контролю | Мета або короткий опис дисципліни | ПІБ викладача |
|---|--|--------------|---|----------------|--|----------------------------------|
| 1 | КЗВ 2.1.23 | 3,0 | 30 (20, 10, 0) | залік | | |
| | КЗВ: Історія хореографічного мистецтва | | | | Мета - вивчення історичних аспектів виникнення танцю, ознайомлення студентів з історією розвитку хореографічного мистецтва на різних етапах існування людства від первісного суспільства до сучасного періоду; надання загальної характеристики виразним засобам танцювального мистецтва; ознайомлення з творчою діяльністю видатних хореографів минулого та сучасності, з відомими виставами класичної спадщини світового балетного театру та з видатними виставами інших видів сценічного хореографічного мистецтва. | Курдупова О. М. |
| | КЗВ: Історія мистецтва | | | | Мета – ознайомлення з історією розвитку мистецтва, з видами, жанрами та формами мистецтва, з характеристикою художніх напрямів і стилів, з мистецькими творами світового рівня та діяльністю видатних митців. | Курдупова О. М. |
| | КЗВ: Хореологія | | | | Мета – ознайомлення з науковою та естетичною системою, що досліджує різноманітні форми людського руху та їхні зв'язки із танцювальними стилями та жанрами. | Курдупова О. М. |
| II. Професійні та практичні компоненти | | | | | | |
| 1 | КЗВ 2.2.25 | 7,0 | 70 (0, 0, 70) | екзамен | | |
| | КЗВ: Хореографічний ансамбль з народного танцю | | | | Мета - підготовка висококваліфікованих фахівців народно-сценічного танцю, які володіють методикою виконання танцювальних рухів, складних трюкових елементів, рухів підвищеної складності, акторською та емоційною виразністю. | Островська К. В., Цомая О. Г. |
| | КЗВ: Хореографічний | | | | Мета - формувати у студентів теоретичні та | Янина- |

| № з/п | Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти | Кредити ECTS | Ауд. год. (лекції, семінари, практичні) | Форма контролю | Мета або короткий опис дисципліни | ШБ викладача |
|---|---|--------------|---|----------------|---|--------------------------------------|
| | ансамбль з сучасного танцю | | | | практичні знання. Підготувати досвідченого, всебічно розвинутого фахівця, який в процесі навчання опанував різноманітні напрямки та стилі сучасної хореографії. | Ледовська Є. В., Паукштелло Д. С. |
| | КЗВ: Хореографічний ансамбль з бального танцю | | | | Мета - підготовка висококваліфікованих фахівців, які володіють методикою виконання бальних танців, акторською виразністю та технікою виконання рухів, фігур, композицій. | Берднік М. М. Жук І. В. |
| 3 КУРС 6 СЕМЕСТР | | | | | | |
| I. Загальні компоненти | | | | | | |
| 1 | КЗВ 2.1. 24 | 3,0 | 30 (20, 10, 0) | залік | | |
| | КЗВ: Основи педагогіки та психологія | | | | Мета - навчальна дисципліна покликана сприяти формуванню у здобувачів розуміння основних категорій та понять педагогіки та психології, осягнути головні теоретичні напрями сучасної психології та сучасної педагогіки. | Потьомкіна Н. З. |
| | КЗВ: Психологія та педагогіка в хореографічному мистецтві | | | | Мета - знайомство з основними категоріями та поняттями педагогіки та психології, з принципами використання досягнень педагогіки та психології у роботі в галузі хореографічного мистецтва | Потьомкіна Н. З. |
| II. Професійні та практичні компоненти | | | | | | |
| 1 | КЗВ 2.2.25 | 7,0 | 70 (0, 0, 70) | екзамен | | |
| | КЗВ: Хореографічний ансамбль з народного танцю | | | | Мета - підготовка висококваліфікованих фахівців народно-сценічного танцю, які володіють методикою виконання танцювальних рухів, складних трюкових елементів, рухів підвищеної складності, акторською та емоційною виразністю. | Островська К. В., Цомая О. Г. |

| № з/п | Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти | Кредити ECTS | Ауд. год. (лекції, семінари, практичні) | Форма контролю | Мета або короткий опис дисципліни | ПІБ викладача |
|---|--|--------------|---|----------------|---|---|
| | КЗВ: Хореографічний ансамбль з сучасного танцю | | | | Мета - формувати у студентів теоретичні та практичні знання. Підготувати досвідченого, всебічно розвинутого фахівця, який в процесі навчання опанував різноманітні напрямки та стилі сучасної хореографії. | Янина-Ледовська Є. В., Паукштелло Д. С. |
| | КЗВ: Хореографічний ансамбль з бального танцю | | | | Мета - підготовка висококваліфікованих фахівців, які володіють методикою виконання бальних танців, акторською виразністю та технікою виконання рухів, фігур, композицій. | Берднік М. М. Жук І. В. |
| 4 КУРС 7 СЕМЕСТР | | | | | | |
| II. Професійні та практичні компоненти | | | | | | |
| 1 | КЗВ 2.2.25 | 7,0 | 70 (0, 0, 70) | залік | | |
| | КЗВ: Хореографічний ансамбль з народного танцю | | | | Мета - підготовка висококваліфікованих фахівців народно-сценічного танцю, які володіють методикою виконання танцювальних рухів, складних трюкових елементів, рухів підвищеної складності, акторською та емоційною виразністю. | Островська К. В., Цомая О. Г. |
| | КЗВ: Хореографічний ансамбль з сучасного танцю | | | | Мета - формувати у студентів теоретичні та практичні знання. Підготувати досвідченого, всебічно розвинутого фахівця, який в процесі навчання опанував різноманітні напрямки та стилі сучасної хореографії. | Янина-Ледовська Є. В., Паукштелло Д. С. |
| | КЗВ: Хореографічний ансамбль з бального танцю | | | | Мета - підготовка висококваліфікованих фахівців, які володіють методикою виконання бальних танців, акторською виразністю та технікою виконання рухів, фігур, композицій. | Берднік М. М. Жук І. В. |
| 2 | КЗВ 2.2. 27 | 3,0 | 30 (24, 0, 6) | залік | | |
| | КЗВ: Методика роботи з хореографічним | | | | Мета - вивчення основних правил проведення організаційної, навчально-тренувальної, | Колногузенко Б. М., |

| № з/п | Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти | Кредити ECTS | Ауд. год. (лекції, семінари, практичні) | Форма контролю | Мета або короткий опис дисципліни | ПІБ викладача |
|---|--|--------------|---|----------------|--|--|
| | колективом | | | | виховної, постановчої, концертної діяльності хореографічного колективу; надання загальної характеристики методам та прийомам, що застосовуються у педагогічній практиці; визначення стилів керівництва та етапів розвитку художнього колективу. | Курдупова О. М. |
| | КЗВ: Методика хореографічної роботи з дітьми | | | | Мета - вивчення основних правил проведення організаційної, навчально-тренувальної, виховної, постановчої, концертної діяльності дитячого хореографічного колективу; надання загальної характеристики методам та прийомам, що застосовуються у педагогічній практиці; визначення стилів керівництва та етапів розвитку художнього колективу; характеристика особливостей розвитку дітей в залежності від вікової періодизації | Колногузенко Б. М., Курдупова О. М. |
| 4 КУРС 8 СЕМЕСТР | | | | | | |
| II. Професійні та практичні компоненти | | | | | | |
| 1 | КЗВ 2.2. 25 | 7,0 | 70 (0, 0, 70) | екзамен | | |
| | КЗВ: Хореографічний ансамбль з народного танцю | | | | Мета - підготовка висококваліфікованих фахівців народно-сценічного танцю, які володіють методикою виконання танцювальних рухів, складних трюкових елементів, рухів підвищеної складності, акторською та емоційною виразністю. | Островська К. В., Цомає О. Г. |
| | КЗВ: Хореографічний ансамбль з сучасного танцю | | | | Мета - формувати у студентів теоретичні та практичні знання. Підготувати досвідченого, всебічно розвинутого фахівця, який в процесі навчання опанував різноманітні напрямки та стилі сучасної хореографії. | Янина-Ледовська Є. В., Паукштелло Д. С. |

| № з/п | Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти | Кредити ECTS | Ауд. год. (лекції, семінари, практичні) | Форма контролю | Мета або короткий опис дисципліни | ПІБ викладача |
|--------------|--|---------------------|--|-----------------------|---|----------------------------|
| | КЗВ: Хореографічний ансамбль з бального танцю | | | | Мета - підготовка висококваліфікованих фахівців, які володіють методикою виконання бальних танців, акторською виразністю та технікою виконання рухів, фігур, композицій. | Берднік М. М. Жук І. В. |
| 2 | КЗВ 2.2. 26 | 3,0 | 30 (4, 0, 26) | екзамен | | |
| | КЗВ: Хореографічна імпровізація у народному танці | | | | Мета - навчання вільному руху та імпровізації в народно-сценічному танці, що допомагає у створення власних постановок. | Дегтяр Л. П. |
| | КЗВ: Підтримка у народному танці | | | | Мета - придбання необхідних знань, умінь та навичок з виконання підтримок у народному танці, що допоможе студентам стати професійними артистами, постановниками, керівниками танцювальних колективів. | Островська К. В. |