

## ДРУГИЙ МАГІСТЕРСЬКИЙ РІВЕНЬ

**Спеціальність 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»**

**Освітня програма «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»**

### Вибіркові освітні компоненти

#### 2 КУРС 3 СЕМЕСТР

#### I. Загальні компоненти

2 КУРС 3 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 2.1.2	3,0	30 (20, 10, 0)	залік		
	Цивільний захист та безпека життєдіяльності під час воєнного стану					Казаков О.В., доцент кафедри фізичного здоров'я
	Комунікативний етикет наукового спілкування				ознайомити студентів зі структурою і специфікою наукового спілкування, зокрема з'ясувати мовні засоби наукового стилю, розкрити особливості наукового тексту та професійного наукового викладу думки тощо, що допоможе під час написання курсових, дипломних робіт, а також під час написання рефератів, наукових статей, тез доповідей тощо	Мархайчук Н.В., доцент кафедри мистецтвознавства
	Сучасний мистецький процес				формування уявлення про специфіку сучасного мистецького процесу, виявлення у ньому місця аудіовізуального мистецтва та його вплив на трансформації виражальної мови сучасних арт-практик	Конєва М.В., викладач кафедри мистецтвознавства
2	КЗВ 2.1.3	3,0	30 (20, 10, 0)	залік		
	Сучасні стратегії культурної політики				вивчення засад державної політики у сфері культури, засвоєння її змісту, шляхів реформування та підвищення ефективності державного регулювання у сфері культури.	Кравченко О.В., професор кафедри культурології
	Теорія та практика наукового				ознайомлення здобувачів вищої освіти із теоретичними та методологічними основами редагування текстів	Соловійова Ю.О., доцент кафедри

	редагування				різних жанрів наукового стилю мовлення, поглиблення знань у галузі теорії редагування, вироблення практичних умінь та навичок щодо підготовки текстів різних жанрів наукового стилю, приведення повідомлень у відповідність з існуючою нормативною базою; здобуття ними компетентностей, достатніх для мовленнєвого та змістового оформлення нових ідей, розв'язання комплексних проблем у галузі дослідницько-інноваційної діяльності за обраним фахом; оформлення результатів власних наукових дослідженнях у різних жанрах наукового стилю мовлення	мистецтвознавства
	Філософський дискурс у мистецтві				формування уявлення про сучасний філософській дискурс у мистецькій галузі (проблема авторства, ідеї і змісту, концепцій тощо)	Лисенкова В.В., доцент кафедри мистецтвознавства
<b>II. Професійні та практичні компоненти</b>						
3	КЗВ 2.2.3	3,0	30 (20, 10, 0)	залік		
	Теорії фотографії: становлення ідей щодо природи медіуму				ознайомити з теоретичним доробком дослідників фотографії в її історичному розвитку (від початку XIX століття до сьогодення); сформувати практичні навички аналізу фотографії різних жанрів, технік, арт-форматів.	Осадча О.А., ст.викладач кафедри фотомистецтва та операт.майст.
	Психологія професійного спілкування у відеопродакшн				формування у здобувачів системи знань щодо особливостей медіавиробництва та медіавпливу, засвоєння основних видів медіавпливу: навіювання, зараження, наслідування, переконання.	Літинська Ю.В. виладач кафедри теоретико-репортерської майстерності
	Методи аналізу творів мистецтва				ознайомити з методами аналізу мистецьких творів; сформувати практичні навички аналізу творів мистецтва різних видів, жанрів, форматів	Рибалко С.Б., професор кафедри мистецтвознавства
4	КЗВ 2.2.4	3,0	30 (20, 10, 0)	залік		
	Кінематограф Східної Азії				сформувати уявлення про специфіку та розвиток кінематографу Східної Азії; комплексний аналіз внеску видатних кінематографістів у світовий кіно процес, їх	Рибалко С.Б., професор кафедри мистецтвознавства

				участь у міжнародних проєктах, взаємозв'язки з іншими кінематографіями	
	Український кінематограф у світовому контексті			комплексний аналіз внеску видатних вітчизняних кінематографістів у світовий кінопроцес: оригінальні творчі ідеї, новаторство кіномислення, траєкторія розвитку національного кіно, участь у міжнародних проєктах, взаємозв'язки з іншими кінематографіями	Черкасова Н.О., доцент кафедри кінотелережисури та сценарної майст.
	Спецсеминар з історії аудіовізуальних арт-практик			сформувані уявлення про генезу та розвиток аудіовізуальних практики в контексті мистецького процесу XX – XXI століть	Мархайчук Н.В., доцент кафедри мистецтвознавства

**Гарант освітньої програми**

**Світлана РИБАЛКО**

**Декан факультету аудіовізуального мистецтва**

**Наталія МАРХАЙЧУК**