

ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
Освітня програма «ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»

Вибіркові освітні компоненти на 2023/2024 н.р.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
2 КУРС 3 СЕМЕСТР						
I. гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти						
1	КЗВ 1.1	3,0	30 ()	залік		
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	6,0	60 (0, 0, 60)	залік	<p>Мета: Розкрити художньо-виразний потенціал і конструктивні закономірності поліфонічного багатоголосся; Оволодіти основними поліфонічними формами і принципами контрапунктування в музиці. Розвинути навички аналізу і створення поліфонічної фактури</p>	Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю. Ст. викл. МОВЧАН В.О.
	Поліфонія					
	Поліфонія XX ст.				<p>Мета : Засвоїти специфіку поліфонічного мислення в музиці XX ст.; Здобути навички створення поліфонічної фактури в додекафонно-серійній техніці</p>	Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю. Ст. викл. МОВЧАН В.О.

	Історія європейської поліфонічної думки				Мета : Засвоїти особливості історичного розвитку європейської поліфонічної музики. Осмислити творчий досвід представників провідних поліфонічних шкіл доби Відродження і Нового часу	Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю. Ст. викл. МОВЧАН В.О.
	Контрапункт строгого письма				Мета : Розвинути навички створення поліфонічного багатоголосся за канонами музичного мислення доби XV – XVI ст.	Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю. Ст. викл. МОВЧАН В.О.
2 КУРС 4 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1 –	3,0	30 (26, 4, 0)	залік		
II. Професійні та практичні компоненти						
1	–	-	-	-		
3 КУРС 5 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 2.1 -	3,0	()	-	Мета ...	
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	6,0	()			
	Європейське музичне мистецтво Нового часу				Мета : Засвоєння художньої сутності і жанрово-стильової специфіки музичного мистецтва Нового часу як феномена європейської художньої культури.	Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю.
	Хорове сольфеджіо				Мета: інтенсивний інтонаційно-слуховий розвиток, формування якісного	Доц. ВОСКОВОЙНИКОВА Ю. В.

					інтонування у хорovій фактурі, активізація слухових здібностей.	
	Жанрово-стильове сольфеджіо				Мета: розвиток професійного хорового інтонування на матеріалі хорovої музики різних епох, відпрацювання навичок відтворення стилістичних особливостей музичних творів.	Доц. ВОСКОВОЙНИКОВА Ю. В.
	Слуховий аналіз хорових творів				Мета: розвиток професійного “вертикального слуху”, відпрацювання навичок слухового охоплення хорovої фактури, спроможності до фіксації хорового багатоголосного тексту.	Доц. ВОСКОВОЙНИКОВА Ю. В.
НА 3 КУРС 6 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ1.1	3,0	30 (26,4,0)	залік	Мета ...	
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1 Хорове аранжування	3,0	30 (0,0,30)	залік	Мета: засвоєння студентами знань і практичних навичок перекладання та обробки хорових партитур (в тому числі з супроводом) для різних складів хору.	Доц. ВОСКОВОЙНИКОВА Ю.В.
	Основи хорovої обробки народної пісні				Мета : Опанування студентами навичками вільної обробки народної пісні.	Доц. ВОСКОВОЙНИКОВА Ю.В.

	Аранжування хорових творів естрадно-джазового напрямку				Мета: Опанування студентами навичками створення вільного аранжування у стилях естрадно-джазового напрямку (a capella band, barbershop, dixieland, soul, spiritual та ін.)	Доц. ВОСКОВОЙНІКОВА Ю.В.
3	КЗВ 2.2	6,0	60 (52,8,0)	залік		
	Сучасна музична педагогіка				Мета: Отримання ґрунтовних теоретичних і методологічних знань з історії та практики музичного педагогіки.	Доц. ЩЕПАКІН В.М.
	Музична педагогіка: теоретико-методологічні та історичні аспекти і				Мета: Ознайомлення студентів з історією та сучасним станом розвитку світової та української професійної музичної педагогіки	Доц. ЩЕПАКІН В.М.
	Музична педагогіка в Україні: історія та сучасність				Мета: Вільна орієнтація в питаннях історії музично-педагогічної думки і практики в Україні від доби Київської Русі до сучасної доби .	Доц. ЩЕПАКІН В.М.
	Історія світової музично-педагогічної думки				Мета: вільна орієнтація в питаннях історії розвитку музично-педагогічної думки в зарубіжних країнах від старовинних часів до сьогодення.	Доц. ЩЕПАКІН В.М.
4 КУРС 7 СЕМЕСТР						
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	3,0	30 (26,4,0)	залік		
	Інтонаційно-стильовий аналіз				Мета: засвоєння інтонаційно-стильових моделей різних епох, стильових напрямів та композиторських шкіл, відпрацювання навичок інтонаційно-стильового аналізу хорових творів.	Доц. ВОСКОВОЙНІКОВА Ю. В.

	Теоретичні основи диригентської майстерності				Мета: формування теоретичної бази для свідомого оволодіння навичками хорового диригування, розуміння психофізіології диригентського процесу.	Доц. ВОСКОВОЙНІКОВА Ю. В.
	Театралізація хорових творів				Мета: створення теоретичної бази для роботи з візуально-пластичними рішеннями хорового виконання.	Доц. ВОСКОВОЙНІКОВА Ю. В.
2	КЗВ 2.2 Методика роботи з хором	3,0	30 (26,4,0)	залік	Мета: вивчення методів, форм і прийомів організаційної, репетиційної та вокальної роботи з хором колективом, створення теоретичної та практичної основи для побудови переконливої індивідуальної методики у роботі з хором колективом.	Ст. викл. ВОСКОВОЙНІКОВА В.В.
	Методика вокально-хорової роботи з дітьми				Мета: вивчення методів, форм і прийомів організаційної, репетиційної та вокальної роботи з дитячим хором колективом з урахуванням психофізіологічної вікової специфіки.	Ст. викл. ЧОРНА А. О.
	Методика роботи з вокально-хоровими колективами естрадно-джазового напрямку				Мета: вивчення методів, форм і прийомів організаційної, репетиційної та вокальної роботи з вокально-хоровим колективом з урахуванням специфіки естрадно-джазового мистецтва.	Ст. викл. ВОСКОВОЙНІКОВА В.В.
					Мета	
3	КЗВ 2.3 Хорова література	3,0	30 (24, 6, 0)	залік	Мета – сформувати уявлення про стильову та жанрову структуру існуючої хорової	Викл. ДОНЦОВА-ПУШЕНКО К. Ю.

					літератури, підвищити професійно-репертуарну ерудицію студентів та практичні навички аналізу хорових творів.	
	Хорова література Західної Європи				Мета – формування поглибленого знання стильової і жанрової специфіки європейської хорової літератури.	Викл. ДОНЦОВА-ПУШЕНКО К. Ю.
	Сучасна хорова література				Мета – опанування знаннями щодо специфіки сучасної хорової літератури, зокрема, авангардних напрямів.	Викл. ДОНЦОВА-ПУШЕНКО К. Ю.
4	КЗВ 2.4 Вокально-хоровий ансамбль	3,0	30 (0,0,30)	залік	Мета: вдосконалення вокально-ансамблевих навичок здобувачів, зокрема вільним володінням співочим диханням, правильним звукоутворенням, чистою вокальною інтонацією, прийомами звуковедення, чіткою артикуляцією і дикцією, набуття навичок співу в ансамблі (зокрема малих форм).	Доц. ВОСКОБОЙНІКОВА Ю. В.
	Камерний вокальний ансамбль				Мета: формування навичок ансамблевого мислення та інтонування, удосконалення вокальної роботи з творами різних напрямів та жанрів академічної вокальної музики; набуття основних фахових навичок ансамблевого співу, колективного музикування, необхідних для майбутньої мистецької діяльності.	Доц. ВОСКОБОЙНІКОВА Ю. В.

	Практикум давніх розспівів				Мета: ознайомлення із системами запису давніх розспівів (крюками, невмами та ін.), набуття практичних навичок читання піснеспівів візантійської, знаменної та ін. традицій.	Ст. викл. САХНО І.Л.
4 КУРС 8 СЕМЕСТР						
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1 Вокально-художня сценічна мова	3,0	30 (0,0,30)	залік	Мета: ознайомлення здобувачів із практикою вокально-художньої, сценічної мови, що є основною у науці співу і особливо при постановці і вихованні співацького голосу. Інтонаційно-звукова мова у співі підпорядковується тим самим законам, що й мова словесна. Щоб навчитися правильно співати, необхідно насамперед, вивчивши свій мовний апарат, навчитися правильно говорити, декламувати, тобто оволодіти декламаційною співацькою мовою.	Викл. СМІРНА О.Ю.
	Виконавський аналіз літературного тексту вокально-хорового твору				Мета: опанування методикою виконавського аналізу літературного тексту, визначення теми, ідеї тексту вокально-хорового твору, засобів мовної виразності, тексту та контексту з метою яскравого образного донесення змісту до слухача.	Викл. СМІРНА О.Ю.

	Культура мови				<p>Мета: вивчення та засвоювання теоретичних основ мовлення і оволодіння практичними навичками внутрішньої і зовнішньої техніки словесної взаємодії. Хорове мистецтво без виразності мови неможливе. Сучасний глядач вимагає якісного мовлення на сцені. Високий професійний рівень хорового колективу – це постійна наполеглива робота над культурою мовлення.</p>	Викл. СМІРНА О.Ю.
2	КЗВ 2.2. Інструменти дистанційної хорової освіти	3,0	30 (0,0,30)	залік	Мета: навчитися користуватися дистанційними платформами, програмним забезпеченням та іншими інструментами.	Доц. ВОСКОВОЙНІКОВА Ю.В.
	Віртуальний хор				Мета: навчитися працювати з додатками, спроможними забезпечити самостійне виробництво простих форм колективного дистанційного хорового виконання.	Доц. ВОСКОВОЙНІКОВА Ю.В.
	Хоровий аудіо- та відеозапис				Мета: засвоїти основні принципи здійснення хорових аудіо- та відеозаписів, ознайомитися зі специфікою роботи художньо-технічного персоналу, відпрацювати алгоритми співпраці під час здійснення аудіо- та відеозаписів хору в різних акустичних умовах.	Доц. ВОСКОВОЙНІКОВА Ю.В.
					Мета	

3	КЗВ 2.3 Сучасна українська хорова література	3,0	30 (26,4,0)	залік	Мета: поглибити знання у галузі сучасної української хорової творчості, з виявленням зв'язку традицій і новаторства; виявити основні тенденції розвитку національного мистецтва в цілому; визначити індивідуальні стильові ознаки хорового доробку сучасних українських композиторів на тлі основних закономірностей історико-художніх процесів ХХ – початку ХХІ ст.	Проф. БЄЛІК-ЗОЛОТАРЬОВА Н.А.
	Історія харківської хорової школи				Мета: опанування знаннями щодо історії розвитку хорового мистецтва у Харкові, його специфіки та персоналій, забезпечення спадкоємності регіональних традицій.	Проф. БЄЛІК-ЗОЛОТАРЬОВА Н.А.
	Специфіка музичної мови у хоровому мистецтві ХХ-ХХІ ст.ст.				Мета: формування професійного уявлення про сучасні композиторські тенденції та техніки, специфіку виконавської роботи з ними.	Проф. БЄЛІК-ЗОЛОТАРЬОВА Н.А.

Декан факультету ММ

Тетяна БОЛЬШАКОВА