

ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»

Освітня програма «ФОРТЕПІАНО»

Вибіркові освітні компоненти на 2023/2024 н.р.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
2 КУРС 3 СЕМЕСТР						
I. гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти						
1	КЗВ 1.1	3,0	30 ()	залік		
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	6,0	60 (0, 0, 60)	залік		
	Поліфонія				Мета: Розкрити художньо-виразний потенціал і конструктивні закономірності поліфонічного багатоголосся; Оволодіти основними поліфонічними формами і принципами контрапунктування в музиці. Розвинути навички аналізу і створення поліфонічної фактури	Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю. Ст. викл. МОВЧАН В.О.
	Поліфонія ХХ ст.				Мета : Засвоїти специфіку поліфонічного мислення в музиці ХХ ст.; Здобути навички створення поліфонічної фактури в додекафонно-серійній техніці	Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю. Ст. викл. МОВЧАН В.О.
	Історія європейської				Мета : Засвоїти особливості	Доц. КОНОВАЛОВА

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
	поліфонічної думки				історичного розвитку європейської поліфонічної музики. Осмислити творчий досвід представників провідних поліфонічних шкіл доби Відродження і Нового часу	І.Ю. Ст. викл. МОВЧАН В.О.
	Контрапункт строгого письма				Мета : Розвинути навички створення поліфонічного поліфонічного багатоголосся за канонами музичного мислення доби XV – XVI ст.	Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю. Ст. викл. МОВЧАН В.О.
2	КЗВ 2.2	6,0	60 (52,8,0)	залік		
	КЗВ: Фортепіанна виконавська інтерпретація: теорія, історія				Мета: вивчити специфіку та стильові особливості фортепіанної виконавської інтерпретації на прикладі творчості провідних світових та українських піаністів	
	Клавірне виконавське мистецтво XVI-XVIII ст.				Мета: засвоїти особливості історико-культурного розвитку клавірних шкіл Європи XVI-XVIII ст.	
	Педагогіка та методика фортепіанного виконавства				Мета: оволодіння теоретичними і практичними основами методики навчання гри на фортепіано в обсязі, необхідному для подальшої педагогічної діяльності	
2 КУРС 4 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
1	КЗВ 1.1 –	3,0	30 ()	залік		
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	6,0	60 (0,0,60)	залік		
	Фортепіанний дует				Мета: набути навички ансамблевого виконавства на фортепіано	
	Мистецтво джазової фортепіанної імпровізації				Мета : набуття навичок джазової фортепіанної імпровізації на високому професійному рівні	
	Джазове фортепіанне виконавство				Мета: набуття навичок джазового виконавства в різних напрямках сучасної творчості	
3 КУРС 5 СЕМЕСТР						
I. гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти						
1	КЗВ 1.1	3,0	30 ()	залік		
3 КУРС 6 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1 –	3,0	30 ()	залік	Мета:	
4 КУРС 7 СЕМЕСТР						
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	6,0	60 (48,12,0)	залік		
	Піаністичний Харків: історія і сучасність				Курс знайомить здобувачів з історію становлення, розвитку і сучасним станом фортепіанного мистецтва в Харкові – протягом двох останніх століть. Аналізується процес становлення харківської	Доцент Василь Щепакін

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					<p>професійної фортепіанної школи. Презентуються яскраві постаті піаністичної культури міста, надається характеристика їхній виконавській, педагогічній, композиторській, музично-організаційній, музично-просвітницькій діяльності. Характеризуються специфіка навчальних закладів кінця XVIII – початку XXI ст., в яких вкладалися і викладається гра на фортепіано (Додаткові класи при Харківському колегіумі, Харківський Імператорський Університет, приватні музичні класи/школи, Інститут шляхетних дівчат, приватні дівочі гімназії, музичні класи, згодом музичне училище при Харківському відділенні Імператорського російського музичного товариства, Харківська консерваторія — Музично-драматичний технікум — ХІМ — ХДУМ — ХНУМ ім. Котляревського, ХМУ — Харківський музичний фаховий коледж ім. Б.М. Лятошинського, ХУК — Харківський вищий коледж мистецтв, ХССМШ-і — Харківський державний музичний ліцей, ДМШ, ДШМ та ін.). Висвітлюється</p>	

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					фортепіанне конкурсно-фестивальне життя міста, творчі досягнення харківських піаністів на європейській і світовій естрадах.	
	Українська фортепіанна спадщина				Курс знайомить здобувачів із еволюцією фортепіанної/клавірної композиторської і виконавської діяльності українських музикантів від другої половини XVIII до початку XXI ст.: від першої вітчизняної композиторки і клавесиністки Єлизавети Білоградської до молодих сучасних вітчизняних митців, в творчому доробку яких є фортепіанні твори. Наголошується на поєднанні спадковості національних традицій і західноєвропейських тенденцій у творчості українських митців XIX — початку XXI ст.. Аналізується специфіка фортепіанної творчості українських композиторів XIX — початку XXI ст. Презентуються українські і зарубіжні піаністи — виконавці творів українських композиторів.	Доцент Василь Щепакін
	Піаністи української діаспори				Курс націлений на розширення знань здобувачів щодо концертно-виконавської і	Доцент Василь Щепакін

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					<p>педагогічної діяльності піаністів — представників української діаспори. Надається перелік видатних піаністів минулого і сучасності українського походження, аналізуються їхні характерні виконавські риси, виявляється належність до тієї чи іншої виконавської традиції. Актуалізується проблема міграції багатьох яскравих молодих піаністів з України за кордон. Презентуються найяскравіші творчо-виконавські і педагогічні досягнення піаністів — вихідців з України, які в минулі десятиліття і зараз гідно презентують українську фортепіанну школу в багатьох країнах Європи, Азії, Америки.</p>	
2	<p>КЗВ 2.2</p> <p>Історія клавірного мистецтва</p>	6,0	60 (48,12,0)	залік	<p>Курс спрямований на надання здобувачам систематизованих знань з історії становлення та розвитку клавірного виконавства, завдяки чому здобувачі отримують можливість глибше осмислити процеси еволюції у сфері клавірного мистецтва У курсі розглядаються найважливіші етапи розвитку західноєвропейської клавірної</p>	Викладач Роксана Ніколенко

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					<p>традиції Іспанії, Англії, Італії, Франції, Нідерландів (Фландрії), Німеччини XVI-XVIII ст. У процесі навчання здобувачі набувають теоретичних знань, необхідних для подальшої професійної діяльності, зокрема поглиблюють уявлення про специфіку виконавської практики, що використовувалась клавіристами у різні епохи. Метою дисципліни «Історія клавірного мистецтва» є підготовка музиканта вищої кваліфікації, який володіє необхідними компетенціями, що дозволяють йому професійно осмислювати та інтерпретувати старовинну клавірну музику.</p>	
	Клавірна музика Ренесансу та Бароко				<p>Курс знайомить здобувачів із етапами становлення та розвитку європейського клавірного мистецтва від Ренесансу до Бароко. В центрі уваги виявляється клавесинна творчість композиторів різних національних шкіл, аналіз текстів ранніх клавесинних трактатів. Метою курсу є розширення загальної культурно-мистецької</p>	Викладач Роксана Ніколенко

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					<p>обізнаності здобувачів у специфіці інтерпретації старовинної клавірної музики доби Ренесансу та Бароко, набуття навичок самостійної роботи із клавірними творами та створення їх переконливої, стилістично достовірної виконавської інтерпретації.</p>	
	Еволюція фортепіанних стилів і жанрів				<p>Курс спрямований на висвітлення історичного шляху розвитку усіх відомих стилістичних напрямків розвитку фортепіанної музики, й на вивчення основних жанрових конструкцій та їх подальших трансформацій у часовому просторі. Мета курсу-надати здобувачам теоретичну інформацію, підтверджену реальними зразками фортепіанних творів щодо основних ознак та засобів виконавського центру (динаміка, агогіка, артикуляція, педалізація тощо), що є визначними характеристиками певного стилю. Здобувачі мають розвивати та набувати навички «пізнання» та подальшої конкретизації ознак певних стилів у парадигмі існування фортепіанного</p>	Викладач Роксана Ніколенко

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					<p>мистецтва на тлі певної епохи. Така ж інформація має бути конкретизована щодо обізнаності здобувачів у контексті існування і розвитку жанрів, які є основою розвитку фортепіанної музики протягом усього періоду становлення клавірного мистецтва як окремого інструментального мистецтва.</p>	
3	<p>КЗВ 2.3</p> <p>Основи сценічної майстерності піаніста</p>	6,0	60 (40,0,20)	залік	<p>Курс спрямований на комплексну підготовку здобувачів для фахово-обґрунтованого механізму створення сталої підсумкової концепції будь-якого сценічного виступу. З подальшою конкретизацією необхідних складових цього процесу: вдале використання комплексу засобів виразності техніки гри на інструменті фортепіано; створення попередньої виконавської концепції з логічною драматургією розвитку матеріалу твору тощо. Мета курсу — є оволодіння студентами основами техніки та мистецтва сценічно-виконавської діяльності; розвиток виконавських навичок</p>	Старший викладач Ольга Кріпак

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					<p>майбутніх фахівців музичного мистецтва у процесі інструментальної підготовки, вдосконалення навичок володіння та виконання інструментальних творів різних жанрів; систематизація інструментально-виконавських знань, сприяння більшій усвідомленості, самостійності в роботі над музичними творами; виховання академічної сценічної витримки виконавця в будь-якому форматі виконавської діяльності.</p>	
	<p>Естетичні парадигми сучасного фортепіанного виконавства</p>				<p>Навчальна дисципліна має сприяти вивченню здобувачами етики та естетики музичної думки фортепіанних виконавців сьогодення. Цей комплекс знань та навичок ґрунтується на вмінні орієнтуватися в потоках напрямків та тенденцій сучасного виконавського мистецтва; невід'ємною складовою зазначеного курсу є вміння здобувачів проводити аналітичні роздуми щодо різновидів інтерпретацій певних виконавців; для компаративного методу розгляду стилів і манер піаністів-виконавців здобувачі мають придбати базові знання</p>	<p>Старший викладач Ольга Кріпак</p>

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					<p>про закономірність змін естетичних стилів та епох в музичній сфері, виявленню закономірностей розвитку музичного, зокрема фортепіанного мистецтва в тісному контакті з загальними естетичними тенденціями в інших мистецьких і загальнокультурних сферах, що також існують у процесі еволюції та певних трансформацій. Метою курсу також є розширення загальної естетичної обізнаності здобувачів, вироблення у них здібності до об'єктивного аналізу понять етики та естетики сучасного виконавського процесу; надання об'єктивної оцінки різним напрямам, стилям, жанрам і явищам у музичному мистецтві, зокрема мати можливість на основі своїх знань оцінювати сучасних піаністів-виконавців та складати власну інтепретологічну виконавську концепцію.</p>	
	<p>Методика викладання камерного ансамблю</p>				<p>Метою курсу є ознайомлення студентів з сучасними методиками викладання камерного ансамблю, з досвідом європейських та українських</p>	<p>Старший викладач Ольга Кріпак</p>

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					шкіл, оволодіння навичками самостійної педагогічної роботи в ансамблевих класах на різних етапах музичної освіти, формування вміння застосовувати передові методики навчання ансамблевій майстерності та вести методичну роботу в галузі удосконалення форм і методів розвитку ансамблевого виконавства та педагогіки.	
4 КУРС 8 СЕМЕСТР						
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1 Сучасний фортепіанний репертуар	6,0	60 (48,12,0)	залік	Курс спрямований на більш глибоке й спеціалізоване вивчення академічної фортепіанної музики ХХ-ХХІ століть. Аналізуються тенденції розвитку фортепіанного репертуару в контексті стилістичних інновацій музичного модернізму і авангарду вплив постмодерніської естетики на сучасне фортепіанне мистецтво. В контексті розвитку фортепіанного мистецтва презентуються як добре	Старший викладач Ярослава Сердюк

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					відомі композиторські постаті, так і менш знані, а також нові яскраві фігури сучасного музичного мистецтва, розглядаються проблеми виконання фортепіанної музики ХХ-ХХІ ст.	
	Музично-просвітницька діяльність піаніста				Курс спрямований на виховання у здобувачів не лише виконавських навичок, а й вміння створювати цікаві концертні програми, популяризувати маловідомі, але художньо цінні твори, на опанування різних способів комунікації з аудиторією, в тому числі й за допомогою новітніх технологій (оволодіння такими формами взаємодії з публікою як лекція-концерт, прямий ефір, подкаст, відеопрезентація, контент в соціальних мережах, тощо).	Старший викладач Ярослав Сердюк
	Стиль у фортепіанно-виконавському мистецтві				Курс презентує загальноестетичну проблему стилю в ракурсі фортепіанного виконавського мистецтва, спрямований на вивчення таких понять як	Старший викладач Ярослав Сердюк

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					історичний, національний, індивідуальний стилі та особливостей відбиття цих різновидів стилю в мистецтві видатних піаністів минулого й сучасності. Може бути корисним для подальшої наукової діяльності здобувачів, а вивчення мистецтва визначних музикантів може сприяти створенню власного виконавського стилю.	
2	КЗВ 2.2	6,0	60 (20,0,40)	залік		
	Читання партитур та основи фортепіанної транскрипції				Курс спрямований на надання здобувачам знань і практичних навичок з читання оркестрових, хорових, ансамблевих партитур, аранжування творів для різних інструментальних складів для фортепіано. Включає такі форми роботи як аналіз нотного матеріалу з розицій вивчення конкретних способів викладення оркестрової або хорової, ансамблевої фактури на фортепіано, вивчення ключів (альтового, тенорового, тощо), транспонування, створення власних транскрипцій.	Старший викладач Ярослав Сердюк
	Історія концертмейстерської		60 (48,12,0)		Мета курсу – підготувати випускника вузу до педагогічної роботи в класі	Старший викладач Ольга Кріпак

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
	майстерності (мистецтва акомпанементу)				<p>концертмейстерської підготовки:</p> <ul style="list-style-type: none"> -дослідити культурно-історичний процес формування мистецтва акомпанементу, історичний процес становлення музичної спеціальності – піаніст-концертмейстер, розвиток науково-методичної думки провідних вчених, методистів, виконавців-концертмейстерів світу; -сформувати необхідну компетенцію, розкрити зміст головних виконавсько-педагогічних категорій, знань, поглядів на роботу піаніста-концертмейстера в історичному аспекті. 	
	Фортепіанна творчість композиторів української діаспори		60 (48,12,0)		<p>Надається аналіз композиторської діяльності представників української діаспори — авторів фортепіанних творів. Аналізуються їхні здобутки в салонній, камерній, концертній сферах фортепіанної музики. Презентується географія діяльності композиторів української діаспори, їхні творчі пріоритети, Надаються творчі портрети авторів фортепіанних творів — композиторів</p>	Доцент Василь Щепакін

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					українського походження. Актуалізується проблема виконання фортепіанних творів представників української діаспори в українському і світовому просторі	

Декан факультету ММ

Тетяна БОЛЬШАКОВА