

**ПЕРЕЛІК КУРСІВ ЗА ВИБОРОМ НА 2022-2023 НАВЧАЛЬНИЙ РІК
ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ**

Спеціальність 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»; 026 «Сценічне мистецтво»; 027 «Музеєзнавство, пам'яткознавство»;
028 «Менеджмент соціокультурної діяльності»; 034 «Культурологія»; 061 «Журналістика»; 242 «Туризм»

Освітня програма «Оператор телебачення»; «Режисура телебачення»; «Телерепортерство»; «Фотомистецтво та відеографія»; «Акторське мистецтво драматичного театру і кіно»; «Режисура шоу та арт-проектів»; «Режисура естради та масових свят»;
«Музейно-екскурсійна діяльність»; «Культурна спадщина та пам'яткоохоронна діяльність»; «Менеджмент культури»; «Фундаментальна та прикладна культурологія»; «Реклама та зв'язки з громадськістю в соціокультурній сфері»; «Соціальна та культурна журналістика»;
«Туризмознавство»

Вибіркові освітні компоненти

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
2 КУРС 3 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1	3	30 (20 лекцій, 10 семінарів)	Залік		
	Масова культура у світовому культурному просторі				Мета – забезпечити інтегрований результат, пов'язаний із розумінням ролі та впливу масової культури на суспільство.	Жигайло М. О.
	Стріт-арт як культурний феномен				Мета – сформувати у здобувачів вищої освіти теоретичні знання і практичні навички щодо формування культурного ландшафту міста за допомогою вуличного мистецтва.	Жигайло М. О.
	Сучасні ідентифікаційні практики в епоху «common culture»				Мета – опанування здобувачами вищої освіти теоретичних та практичних аспектів ідентифікаційних практик сучасності.	Жигайло М. О.
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	3	30 (20 лекцій, 10 семінарів)	Залік		
	Територіальний брендинг: міста				Мета – сформувати у здобувачів освіти уміння виявляти та оцінювати ефективні моделі	Жигайло М. О.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					функціонування та промоції міст.	
2 КУРС 4 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1	3	30 (20 лекцій, 10 семінарів)	Залік		
	Масова культура у світовому культурному просторі				Мета – забезпечити інтегрований результат, пов'язаний із розумінням ролі та впливу масової культури на суспільство.	Жигайло М. О.
	Стріт-арт як культурний феномен				Мета – сформувати у здобувачів вищої освіти теоретичні знання і практичні навички щодо формування культурного ландшафту міста за допомогою вуличного мистецтва.	Жигайло М. О.
	Сучасні ідентифікаційні практики в епоху «common culture»	Мета – опанування здобувачами вищої освіти теоретичних та практичних аспектів ідентифікаційних практик сучасності.	Жигайло М. О.			
	Сучасні релігійні традиції світу.	6	60 (40 лекцій, 20 семінарів)		Мета: навчити студентів орієнтуватися у сучасних релігіях та використовувати науковий і філософський потенціал культурологічного релігієзнавства.	Панков Г.Д.
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	3	30 (20 лекцій, 10 семінарів)	Залік		
	Територіальний брендинг: міста				Мета – сформувати у здобувачів освіти уміння виявляти та оцінювати ефективні моделі функціонування та промоції міст	Жигайло М. О.
3 КУРС 5 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1	3	30 (20 лекцій, 10 семінарів)	Залік		
	Масова культура у світовому культурному просторі				Мета – забезпечити інтегрований результат, пов'язаний із розумінням ролі та впливу масової культури на суспільство.	Жигайло М. О.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
	Стріт-арт як культурний феномен				Мета – сформувати у здобувачів вищої освіти теоретичні знання і практичні навички щодо формування культурного ландшафту міста за допомогою вуличного мистецтва.	Жигайло М. О.
	Сучасні ідентифікаційні практики в епоху «common culture»				Мета – опанування здобувачами вищої освіти теоретичних та практичних аспектів ідентифікаційних практик сучасності.	Жигайло М. О.
	Назва 4				Мета ...	
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	3	30 (20 лекцій, 10 семінарів)	Залік		
	Територіальний брендинг: міста				Мета – сформувати у здобувачів освіти уміння виявляти та оцінювати ефективні моделі функціонування та промоції міст	Жигайло М. О.
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1	3	30 (20 лекцій, 10 семінарів)	Залік		
	Масова культура у світовому культурному просторі				Мета – забезпечити інтегрований результат, пов'язаний із розумінням ролі та впливу масової культури на суспільство.	Жигайло М. О.
	Стріт-арт як культурний феномен				Мета – сформувати у здобувачів вищої освіти теоретичні знання і практичні навички щодо формування культурного ландшафту міста за допомогою вуличного мистецтва.	Жигайло М. О.
	Сучасні ідентифікаційні практики в епоху «common culture»				Мета – опанування здобувачами вищої освіти теоретичних та практичних аспектів ідентифікаційних практик сучасності.	Жигайло М. О.
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	3	30 (20 лекцій, 10	Залік		
	Територіальний		лекцій, 10		Мета – сформувати у здобувачів освіти уміння	Жигайло М. О.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
	брендинг: міста		семінарів)		виявляти та оцінювати ефективні моделі функціонування та промоції міст	
4 КУРС 7 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1	3	30 (20 лекцій, 10 семінарів)	Залік		
	Масова культура у світовому культурному просторі				Мета – забезпечити інтегрований результат, пов'язаний із розумінням ролі та впливу масової культури на суспільство.	Жигайло М. О.
	Стріт-арт як культурний феномен				Мета – сформувати у здобувачів вищої освіти теоретичні знання і практичні навички щодо формування культурного ландшафту міста за допомогою вуличного мистецтва.	Жигайло М. О.
	Сучасні ідентифікаційні практики в епоху «common culture»				Мета – опанування здобувачами вищої освіти теоретичних та практичних аспектів ідентифікаційних практик сучасності.	Жигайло М. О.
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	3	30 (20 лекцій, 10 семінарів)	Залік		
	Територіальний брендинг: міста				Мета – сформувати у здобувачів освіти уміння виявляти та оцінювати ефективні моделі функціонування та промоції міст	Жигайло М. О.
4 КУРС 8 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1	3	30 (20 лекцій, 10 семінарів)	Залік		
	Масова культура у світовому культурному просторі				Мета – забезпечити інтегрований результат, пов'язаний із розумінням ролі та впливу масової культури на суспільство.	Жигайло М. О.
	Стріт-арт як культурний феномен				Мета – сформувати у здобувачів вищої освіти теоретичні знання і практичні навички щодо формування культурного ландшафту міста за	Жигайло М. О.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					допомогою вуличного мистецтва.	
	Сучасні ідентифікаційні практики в епоху «common culture»	3	30 (20 лекцій, 10 семінарів)		Мета – опанування здобувачами вищої освіти теоретичних та практичних аспектів ідентифікаційних практик сучасності.	Жигайло М. О.
	Проблема людини в філософському контексті				Мета ... Мета: осмислити буття людини в філософському контексті.	Панков Г.Д.
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	3	30 (20 лекцій, 10 семінарів)	залік		
	Територіальний брендинг: міста				Мета – сформувати у здобувачів освіти уміння виявляти та оцінювати ефективні моделі функціонування та промоції міст	Жигайло М. О.

**ПЕРЕЛІК КУРСІВ ЗА ВИБОРОМ НА 2022-2023 НАВЧАЛЬНИЙ РІК
ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ**

Спеціальність 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»

Освітня програма «Оператор телебачення»; «Режисура телебачення»; «Телерепортерство»; «Фотомистецтво та відеографія»

Вибіркові освітні компоненти

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
1 КУРС 2 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1 Історія світової культури	3	30 (20 лекцій, 10 семінарів)	залік	Мета - опанування студентами загальних закономірностей та головних етапів розвитку світової культури, принципів її періодизації та типології, головних досягнень матеріальної та духовної культури людства в різних регіонах світу; формування вмінь та навичок диференціації сутності основних художніх напрямів і стилів в історії зарубіжної художньої культури, а також фактичного матеріалу про творчу духовну спадщину найвідоміших діячів світової культури; вміння самостійного осмислення логіки культурно-історичного розвитку людства та місця своєї та інших окремих культур в загальносвітовому культурно-історичному просторі і часі.	Левіна В.Г.

ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ

Спеціальність 034 «Культурологія»

Освітня програма «Фундаментальна та прикладна культурологія»

Вибіркові освітні компоненти

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
-------	---	--------------	---	----------------	-----------------------------------	---------------

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПБ викладача
4 КУРС 8 СЕМЕСТР						
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1 Моделі ідентичності в історії української культури	3	30 (л- 20, с- 10)	залік	Навчальний контент курсу містить теоретичні та фактичні відомості зі структури, особливостей, змісту та послідовності змін моделей ідентичності населення України в усі історико-культурні періоди: від давнини до сучасності. Значну увагу приділено сучасному стану української ідентичності й ролі культурних чинників, зокрема масової культури, в її трансформації у XXI ст.	Кислюк К.В.
	Українська культура в контексті TRAUMA STUDIES	3	40 (л - 24, с - 16)	залік	Мета: формування здатностей зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення українського суспільства на основі розуміння його історії та закономірностей розвитку	Александрова М.В.
	Філософія екзистенціалізму в культурологічній парадигмі	3	30 (л - 20, с - 10)	залік	Мета - поглибити вміння аналізувати філософські твори і застосовувати здобуту інформацію в культурологічних дослідженнях.	Петренко В.В.
Спеціальність 028 Менеджмент соціокультурної діяльності 034 Культурологія 061 Журналістика Освітня програма «Фундаментальна та прикладна культурологія» «Менеджмент культури»						

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПБ викладача
«Фундаментальна та прикладна культурологія» «Реклама та зв'язки з громадськістю» у соціокультурній сфері» «Соціальна та культурна журналістика»						
3 КУРС 5 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
2	КЗВ 1.1 Медіа та культура	4	40 (л-22, пр.-18)	залік	Навчальний контент курсу містить теоретичні та фактичні відомості про все зростаючу роль медіа у світовій та українській культурі XXI ст., механізми взаємовпливів культури на медіа та медіа на культуру. Він також включає практичні завдання для покращення опанування корисних для майбутньої професійної діяльності медійних продуктів і проводиться у комп'ютерному класі.	Кислюк К.В.
Спеціальність 025 «Музичне мистецтво» Освітні програми «Академічний спів»; «Естрадний спів»; «Музичне мистецтво естради»; «Народні інструменти»; «Народний спів»; «Оркестрові духові та ударні інструменти»; «Хорове диригування»; «Фортепіано», «Оркестрові струнні»						
4 КУРС 8 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1 Історія світової художньої культури	3	40 (л – 32, с - 8)	іспит	Курс узагальнює відомості про особливості, основні етапи розвитку, найвищі досягнення та провідних представників світової художньої культури, показує механізми та форми її репрезентації в суспільствах XXI ст. мета курсу - Формування здатностей розуміти та креативно осмислювати	Кислюк К.В.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПБ викладача
					закономірності, актуальні питання розвитку та досягнення світової художньої культури як основи музичного мистецтва.	

ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ

Спеціальність 061 «Журналістика»

Освітня програма «Соціальна та культурна журналістика»

Освітня програма «Реклама та зв'язки з громадськістю у соціокультурній сфері»

Спеціальність 028 «Менеджмент СКД»

Освітня програма «Менеджмент культури»

Вибіркові освітні компоненти

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПБ викладача
2 КУРС 3 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1	3	30 (л - 16, пр. - 14)	залік		Суховій О. М.
	Риторика та спічрайтинг				Мета - сформувати практичні навички ефективної комунікації з аудиторією	

Спеціальність 034 «Культурологія»

Освітня програма «Фундаментальна та прикладна культурологія»

Вибіркові освітні компоненти

3 КУРС 5 СЕМЕСТР						
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	4	40 (л- 24, пр. - 16)	Залік		

	Семіотика мистецтва				Мета - навчити застосовувати семіотичний інструментарій для аналізу мистецьких творів різних видів (зображального, кінематографічного, літературного)	Суховій О. М.
	Міфотворчість: від давнього епосу до сучасного неоміфу.	3	40 (л- 24, с- 16)	залік	Мета: формування здатностей оцінювання та аналітичності, на основі аналізу та інтерпретації текстів та міфологічних конструкцій.	Александрова М.В.

ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ

Спеціальність 073 «Менеджмент»

Освітня програма «МЕНЕДЖМЕНТ МАРКЕТИНГОВОЇ ДІЯЛЬНОСТІ»

Вибіркові освітні компоненти

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПБ викладача
3 КУРС 6 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1 Урбаністика	3	30 (л - 20, с - 10)	Залік	Мета – формування комплексних уявлень про культуру сучасного міста, в рамках якої культурні практики, архітектурні зміни і соціальні зв'язки зумовлені активністю громад і усвідомленими діями суб'єктів культури. Навчальний матеріал курсу поділено на два розділи: розділ 1. «Теоретико-методологічні та історичні засади урбаністики» містить	Шолухо Н. Є.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПБ викладача
					5 тем, які розкривають зміст дисципліни, знайомлять з появою та розвитком міста в історико-культурному процесі людства; розділ 2. «Стратегії розвитку урбаністичної культури» містить 6 тем, які висвітлюють такі явища культури міста як публічний простір, символічна економіка, культурні коди, а також розкривають особливості арт-практик, громадського активізму та цифрової культури в міському просторі.	
4 КУРС 8 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1 Гендерна політика та філософія фемінізму	3	30 (л- 20, с- 10)	Залік	Мета – формування вмінь і здатностей, пов’язаних із розумінням феміністичних ідей гендерної політики як складових світоглядних засад ХХІ ст. Предметом курсу є загальноосвітні та вітчизняні практики гендерної політики та концептуальні засади фемінізму як ідеологічного підґрунтя новітніх етичних настанов. Обізнаність в особливостях феміністичного руху та сутнісних рисах гендерної політики уможливить формування толерантності, інклюзивності та гендерної чутливості у професійній та публічній діяльності.	Шолухо Н. Є.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПБ викладача
					Навчальний матеріал курсу поділено на два розділи: розділ 1 «Концептуальні засади дисципліни» висвітлює проблемне поле, понятійно-категорійальний апарат, а також історію феміністичного руху та гендерної політики; розділ 2 «Феміністична думка та гендерна політика» присвячено вивченню механізмів гендерної нерівності у мові, спорті та рекламі, а також її проявам і практикам протидії через гендерну освіту, законодавство та етичні настанови.	

ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ

Усі спеціальності Вибіркові освітні компоненти

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПБ викладача
2 КУРС 3 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1	3	40 (24 лекції, 16 семінарів)	залік		
	Українська культура: травматичний досвід				Мета: поглиблене вивчення травматичних подій історії української культури, їх аналіз та виявлення взаємозв'язку з соціокультурними процесами сучасності.	Александрова М.В.
	Світова культура:				Мета: ознайомлення з яскравими	Александрова

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПБ викладача
	історія та сучасність				подіями в історії культури, їх аналіз та виявлення взаємозв'язку з соціокультурними процесами сучасності.	М.В.
3 КУРС 5 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1	3	40 (24 лекції, 16 семінарів)	залік		
	Українська культура: травматичний досвід				Мета: поглиблене вивчення травматичних подій історії української культури, їх аналіз та виявлення взаємозв'язку з соціокультурними процесами сучасності.	Александрова М.В.
	Світова культура: історія та сучасність				Мета: ознайомлення з яскравими подіями в історії культури, їх аналіз та виявлення взаємозв'язку з соціокультурними процесами сучасності.	Александрова М.В.
4 КУРС 7 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1	3	40 (24 лекції, 16 семінарів)	залік		
	Українська культура: травматичний досвід				Мета: поглиблене вивчення травматичних подій історії української культури, їх аналіз та виявлення взаємозв'язку з соціокультурними процесами сучасності.	Александрова М.В.
	Світова культура: історія та сучасність				Мета: ознайомлення з яскравими подіями в історії культури, їх аналіз та виявлення взаємозв'язку з соціокультурними процесами сучасності.	Александрова М.В.

ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ

Спеціальність 027 музеєзнавство, пам'яткознавство

Освітня програма «МУЗЕЙНО-ЕКСКУРСІЙНА ДІЯЛЬНІСТЬ»

Вибіркові освітні компоненти

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПБ викладача
3 КУРС 5 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1 Гендерна політика та філософія фемінізму	3	30 (л- 20, с- 10)	Залік	Мета – формування вмінь і здатностей, пов'язаних із розумінням феміністичних ідей гендерної політики як складових світоглядних засад ХХІ ст. Предметом курсу є загальносвітові та вітчизняні практики гендерної політики та концептуальні засади фемінізму як ідеологічного підґрунтя новітніх етичних настанов. Навчальний матеріал курсу поділено на два розділи: розділ 1 «Концептуальні засади дисципліни» висвітлює проблемне поле, понятійно-категорійальний апарат, а також історію феміністичного руху та гендерної політики; розділ 2 «Феміністична думка та гендерна політика» присвячено вивченню механізмів гендерної нерівності у мові, спорті та рекламі, а також її	Шолухо Н. Є.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПБ викладача
					проявам і практикам протидії через гендерну освіту, законодавство та етичні настанови.	
4 КУРС 7 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1 Музейна соціологія	3	30 (л-20, с-10)	залік	Мета – формування цілісних уявлень про музей як соціокультурний феномен і засвоєння соціологічних технологій з дослідження музею та інтеграції його в систему суспільства. Курс присвячено історичним і змістовим складовим музейної соціології, обізнаність у яких уможливить підвищення якості розробки музейних проєктів, сприятиме формуванню панорамного уявлення про загальносвітовий досвід взаємодії провідних музеїв із громадськістю, а також розумінню специфіки українського суспільства та офлайн- і онлайн-засобів взаємодії із ним українських музеїв.	Шолуха Н. Є.

ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ

Спеціальність 028 «Менеджмент соціокультурної діяльності»; 034 «Культурологія»; 061 «Журналістика»

Освітня програма «Менеджмент культури»; «Фундаментальна та прикладна культурологія»; «Реклама та зв'язки з громадськістю в соціокультурній сфері»; «Соціальна та культурна журналістика»

Вибіркові освітні компоненти

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПБ викладача
3 КУРС 5 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1 Етика та естетика	3	30 (л - 20, с - 10)	залік	Мета – формування етико-естетичної світоглядної моделі як складової дослідницького та практичного інструментарію. Репрезентація етико-естетичних моделей здійснюється на базі філософських джерел представників різних історико-культурних періодів. Предметом курсу є історико-культурні та сутнісні складові естетики та естетики як філософських дисциплін. Навчальний матеріал курсу поділено на два розділи: розділ 1 «Етика» містить 6 тем і висвітлює концептуальні та соціокультурні складові ключових етичних учень, шкіл і персоналій; розділ «Естетика» містить 6 тем і розкриває історико-культурні детермінанти та ключові положенням естетичних моделей, напрямів і представників.	Шолуха Н. Є.

ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ

Спеціальність 026 Сценічне мистецтво

Освітня програма «АКТОРСЬКЕ МИСТЕЦТВО», «РЕЖИСУРА ШОУ ТА АРТ-ПРОЕКТІВ»

Вибіркові освітні компоненти

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
2 КУРС 3 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1 Естетика	3	30 (л - 20, с- 10)	Екзамен	Дисципліна вивчає історико-культурні та сутнісні складові естетики та спрямована на формування теоретичних знань про сутність естетики як концептуального підґрунтя акторських і режисерських практик у сценічному мистецтві через набуття знань про стан, закономірності функціонування, розвиток естетичних явищ та процесів, а також формування власної думки щодо сучасного стану естетичних складових розвитку соціуму й театрального процесу. Навчальний матеріал курсу поділено на два розділи: розділ 1. «Проблемне поле та історія естетики» містить 7 тем, які знайомлять з основними положеннями дисципліни та специфікою естетичних поглядів на різних етапах їх розвитку; розділ 2 «Концептуальні проблеми естетики» містить 5 тем, які розкривають механізми естетичного сприйняття та оцінки, а також формують уявлення про особливості естетики театру.	Шолухо Н. Є.

ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ

Спеціальність 034 культурологія

Освітня програма «ФУНДАМЕНТАЛЬНА ТА ПРИКЛАДНА КУЛЬТУРОЛОГІЯ»

Вибіркові освітні компоненти

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
4 КУРС 7 СЕМЕСТР						
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 1.1 Гендерна політика та філософія фемінізму	4	40 (л-20, с- 20)	Залік	Мета – формування вмінь і здатностей, пов’язаних із розумінням феміністичних ідей гендерної політики як складових світоглядних засад ХХІ ст. Предметом курсу є загальноосвітні та вітчизняні практики гендерної політики та концептуальні засади фемінізму як ідеологічного підґрунтя новітніх етичних настанов. Навчальний матеріал курсу поділено на два розділи: розділ 1 «Концептуальні засади дисципліни» висвітлює проблемне поле, понятійно-категорійальний апарат, а також історію феміністичного руху та гендерної політики; розділ 2 «Феміністична думка та гендерна політика» присвячено вивченню механізму гендерної нерівності у мові, спорті та рекламі, а також її проявам і практикам протидії через гендерну	Шолухо Н. Є.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПБ викладача
					освіту, законодавство та етичні настанови.	

ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ

Спеціальність 027 «Музезнавство, пам'яткознавство»; 029 «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа»

028 «Менеджмент соціокультурної діяльності»; 061 «Журналістика»; 242 «Туризм»

Освітня програма «Музейно-екскурсійна діяльність»; «Культурна спадщина та пам'яткоохоронна діяльність»; «Управління цифровою інформацією», «Інформаційна та документаційна діяльність», «Менеджмент культури»; «Реклама та зв'язки з громадськістю в соціокультурній сфері»; «Соціальна та культурна журналістика»; «Туризмознавство»

Вибіркові освітні компоненти

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПБ викладача
2 КУРС 3 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1 Історія культури Слобідської України	3	30 (л - 20, с- 10)	Залік	Мета - у межах реалізації компетентнісного підходу до підготовки фахівців навчальна дисципліна має забезпечити формування вмій та здатностей, пов'язаних з розумінням сутності і особливостей формування регіональної матеріальної і духовної культури, її історичних форм та проблем історико-культурних	Тишевська Л.Г.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПБ викладача
					процесів у регіоні.	

ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ

Спеціальність 024 Хореографія

Освітня програма «Народна хореографія», «Бальна хореографія», «Сучасна хореографія»

Вибіркові освітні компоненти

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПБ викладача
2 КУРС 3 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1 Народна художня творчість	3	30 (Л-22, сз-8)	залік	Навчальна дисципліна дозволяє ознайомити студентів з багатьма галузями матеріальної і духовної народної культури, її історичними формами, зокрема такими як усна поетична творчість, народний театр, народна архітектура, образотворче народне мистецтво, народна музика, декоративно-прикладне мистецтво, самодіяльні кіномистецтво та цирк тощо. Запропонований курс спрямований на опанування найвизначнішими скарбами народної	Босенко Т.В.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПБ викладача
					<p>культури, дає уявлення про системний взаємозв'язок всіх складових культури.</p> <p>Програма курсу є спробою цілісного розгляду народної художньої творчості в її історичному розвитку, висвітлення її гуманістичного змісту та значення для самоусвідомлення поколінь у національному розвитку.</p>	
2 КУРС 4 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
	Малі форми класичної хореографії (мистецтво балетмейстеру)	3	30 (л-12, сз-18)	залік	<p>Мета курсу – систематизувати та розширити знання студентів з класичної хореографії, опанувати різноманітність малих її форм, їх побудову та термінологію; формувати вміння оперувати цією термінологією, вміння збирати, обробляти, синтезувати та інтерпретувати художню інформацію для створення хореографічної композиції, вміння знаходити оптимальні виконавські прийоми; формувати навички аналізу та порівняння хореографічного матеріалу, навички володіння принципами створення хореографічного твору, а саме малих її форм та навички володіння інноваційними технологіями у своїй діяльності.</p>	Куртєва К. Р.

ДРУГИЙ МАГІСТЕРСЬКИЙ РІВЕНЬ

Спеціальність 034 «Культурологія»
Освітня програма «Культурні дослідження»

Вибіркові освітні компоненти

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
1 КУРС 2 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1 Соціокультурні революції в історії світової культури	4	30 (л- 20 с- 10)	залік	Навчальний контент курсу містить теоретичні та фактичні відомості з основних соціокультурних революцій, які у сукупності покликані сформуванню цілісного бачення про перебіг історії світової культури. Мета курсу - забезпечити формування вмінь та здатностей, пов'язаних з розумінням зламних моментів (соціокультурних революцій) в історії світової та вітчизняної культури. Використання та постійна зміна методів навчання покликана продемонструвати евристичні можливості доброго методологічного вишколу у межах педагогічної складової підготовки фахівців.	Кислюк К.В.
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	3	40 (л - 24, с - 16)	залік		
	Українська культура в контексті TRAUMA STUDIES				Мета: формування здатностей зберігати та примножувати моральні, культурні, наукові цінності і досягнення	Александрова М.В.

			30 (Л-18, с - 16)	залік	українського суспільства на основі розуміння його історії та закономірностей розвитку.	
	Інформаційні ресурси Internet з історії культури та мистецтва				Мета полягає у вивченні структури і складу інформаційних ресурсів з історії культури і застосування інформаційних методів у культурологічних дослідженнях.	Гаврюшенко О.А.

ДРУГИЙ МАГІСТЕРСЬКИЙ РІВЕНЬ

Спеціальність 061 «Журналістика»
Освітня програма «Журналістика»

Вибіркові освітні компоненти

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПБ викладача
2 КУРС 3 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1 Назва 1 Аналіз дискурсу медіа	3	30 (18 л., 12 пр.)	залік	Курс передбачає вивчення й практичне використання методів аналізу різних видів медійного контенту. Магістрам пропонується закріпити навички перевірки фактів і роботи з інформаційними джерелами, навчитися коректно тлумачити медійні процеси, а також бути їх активними й професійними учасниками.	Суховій О. М.

ДРУГИЙ МАГІСТЕРСЬКИЙ РІВЕНЬ

**Спеціальність 034 Культурологія, 028 Менеджмент соціокультурної діяльності, 061 Журналістика
Освітня програма КУЛЬТУРНІ ДОСЛІДЖЕННЯ, МЕНЕДЖМЕНТ СОЦІОКУЛЬТУРНИХ ПРОЕКТІВ, ЖУРНАЛІСТИКА**

Вибіркові освітні компоненти

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ІПБ викладача
1 КУРС 2 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	KЗВ 1.1 Філософія культури	3	30	Залік	Мета курсу – формування вмінь і здатностей, пов’язаних із розумінням філософських засад культурологічних концепцій. Дисципліна містить спектр чільних філософських підходів до вивчення культури, що зумовлює розмаїття її трактувань, демонструє широту евристичних можливостей і перспективу їх залучення в науково-дослідній і практичній діяльності. Навчальний матеріал поділено на два розділи, які містять 12 тем. Розділ 1 «Витоки і проблеми філософії культури» містить 2 теми, які розкривають специфіку філософії культури як теоретичної дисципліни та історію її інституціоналізації. Розділ 2 «Філософські моделі культури» містить 10 тем, які висвітлюють чільні положення філософських моделей культури XIX-XXI ст.	Шолухо Н. Є.

ДРУГИЙ МАГІСТЕРСЬКИЙ РІВЕНЬ

**Спеціальність 027 «Музеєзнавство, пам'яткознавство»
Освітня програма МУЗЕЄФІКАЦІЯ ІСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЇ СПАДЩИНИ**

Вибіркові освітні компоненти

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПБ викладача
2 КУРС 3 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1 Концептуальні засади музеалізації міського простору	5	50 (л-30, с-20)	Екзамен	Мета – формування здатності до використання концепцій урбаністики як методологічного інструментарію й теоретичного підґрунтя в реалізації проектів із музеєфікації міста. Курс будується на інтерпретації джерельної бази урбаністичних студій і моніторингу перспектив музеєфікації міського простору шляхом вивчення культурних практик у просторі міста. Навчальний матеріал курсу поділено на два розділи: розділ 1. «Теоретико-методологічні та історичні засади музеалізації міста» містить 3 теми і розкриває специфіку урбаністики та чільні вектори музеєфікації міського простору; розділ 2. «Стратегії музеалізації міста» містить 7 тем і висвітлює культурні практики міського простору як перспективні та чинні напрями діяльності музеєзнавця з музеєфікації простору міста.	Шолухо Н. Є.

ТРЕТІЙ ОСВІТНЬО-НАУКОВИЙ РІВЕНЬ

Спеціальність 034 «Культурологія»
Освітня програма «Культурологія»

Вибіркові освітні компоненти

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
2 КУРС 3 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1 ФІЛОСОФІЯ КУЛЬТУРИ	4,0	40 (л-20 с-20)		<p>Курс є вибіркоким компонентом освітньої програми і спрямований на формування поглибленого знання із закономірностей розвитку культур, метакультур, субкультур і соціокультурних процесів сучасного світу; обізнаність з особливостей культуротворчих процесів на різних етапах розвитку людства; пояснення зв'язку між різними явищами культури; вільне оперування розмаїттям наукових підходів і шкіл при інтерпретації закономірностей культури та управлінні соціокультурними інститутами.</p> <p>Дисципліна містить спектр чільних філософських підходів до вивчення культури, що зумовлює розмаїття її трактувань, демонструє широту евристичних можливостей і перспективу їх залучення в науково-дослідній і практичній діяльності. Предметом курсу є концептуальні</p>	Шолухо Н. Є.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					<p>засади закономірностей розвитку і взаємозв'язку культур і соціокультурних процесів сучасного світу.</p> <p>Навчальний матеріал поділено на два розділи: розділ 1 «Витоки і проблеми філософії культури» містить 2 теми, які розкривають специфіку філософії культури як теоретичної дисципліни та історію її інституціалізації; розділ 2 «Філософські моделі культури» містить 10 тем, які висвітлюють чільні положення філософських моделей культури ХІХ-ХХІ ст.</p>	
	КЗВ 1.1.2. ПАРАДИГМИ СУЧАСНОЇ КУЛЬТУРОЛОГІЇ				<p>Навчальний контент курсу містить теоретичні та фактичні відомості з науково-теоретичних концепцій соціокультурного спрямування, поширених у світовому інтелектуальному просторі кінця ХХ – початку ХХІ ст. і перспективних для майбутньої професійної діяльності фахівця-культуролога.</p> <p>Навчальний матеріал поділено на 2 розділи: Розділ 1 «Медіа-культурологія та нова культурна історія»; Розділ 2 «Перспективні напрями культурологічних досліджень (гендерна дослідження, мультикультуралізм, постколоніальні</p>	Кислюк К.В.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
	КЗВ 1.1.3 СУЧАСНІ СТРАТЕГІЇ КУЛЬТУРНОЇ ПОЛІТИКИ				<p>студії, теорія Іншого, соціальна та культурна антропологія).</p> <p>Навчальна дисципліна розкриває основні напрями, форми, види діяльності держави та інших суб'єктів у культурній сфері на загальнонаціональному та регіональному рівнях Під час вивчення дисципліни визначаються особливості культурних політик України в останні два десятиліття, пов'язані з їх надмірною політизацією та ідеологізацією.</p>	Кравченко О.В.
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1 КУЛЬТУРОЛОГІЧНА ГЕРМЕНЕВТИКА ТА ІНТЕРПРЕТАЦІЯ РЕЛІГІЙНИХ ТЕКСТІВ	4,0	40 (л-20 с-20)	залік	<p>Навчальний курс «Культурологічна герменевтика та інтерпретація релігійних текстів» спрямований до опанування аспірантами основних підходів та методів культурологічного осмислення фундаментальних релігійних текстів. Мета курсу – поглибити вміння здобувачів використовувати культурологічну методологію в ґрунтовному дослідженні текстів релігійної культури. Предмет курсу – використання досвіду застосування принципів і методів культурологічного осмислення релігійних текстів. Змістовні розділи: 1. Герменевтичні засади осмислення</p>	Панков Г.Д.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					релігійних текстів. 2. Методи дослідження релігійних текстів. 3. Інтерпретація основних модифікацій релігійного текстів.	
	КЗВ.2.1.2«УКРАЇНСЬКА КУЛЬТУРА В КОНТЕКСТІ TRAUMA STUDIES»				Курс «Українська культура в контексті Trauma Studies» складається з 2 розділів («Trauma Studies (дослідження «травми»)), «Українська культура крізь призму поняття «культурної травми»», що містять 8 тем. У першому розділі розглядається становлення дискурсу травми у європейській науковій думці. Другий розділ присвячено українській культурі XVI– XX ст. і доби незалежності, що розглядається крізь призму поняття «культурної травми».	Александрова М.В.
	КЗВ 2.1.3 СОЦІОКУЛЬТУРНІ РЕВОЛЮЦІЇ В ІСТОРІЇ СВІТОВОЇ КУЛЬТУРИ				Навчальний контент курсу містить теоретичні та фактичні відомості з основних соціокультурних революцій, які у сукупності покликані сформувати цілісне бачення про перебіг історії світової культури.	Кислюк К. В.
					Використання та постійна зміна методів навчання покликана продемонструвати евристичні можливості доброго методологічного вишколу у межах педагогічної складової підготовки фахівців. Навчальний матеріал поділено на 6 тем: Тема 1. Поняття соціокультурної	Шолуха Н.Є.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					революції; Тема 2. Теоретико-методологічні засади соціокультурних революцій; Тема 3. Соціокультурні революції первісної доби; Тема 4. Цивілізаційна революція та революція «вісьового часу»; Тема 5. Революція Нового часу; Тема 6. Науково-технічна революція.	
2	КЗВ 2.2.1 «Cultural Studies»: історія , теорія, практика.	4,0	40 (л-20 с-20)	залік	Мета: проаналізувати витоки, соціокультурну та політичну обумовленість виникнення британської школи культурних досліджень; визначити її тематичну та методологічну специфіку, а також місце цієї школи у формуванні сучасної проблематики досліджень культури.	Кравченко О.В.
	Назва 2.2.3 ГЕНДЕРНА ПОЛІТИКА І ФІЛОСОФІЯ ФЕМІНІЗМА				Курс має на меті формування компетентостей, пов'язаних із розумінням ідей фемінізму та гендерної політики як засадничих складових світоглядних засад ХХІ ст. Предмет курсу – загальноосвітні та вітчизняні практики гендерної політики та концептуальні засади фемінізму як ідеологічного підґрунтя новітніх етичних настанов. Обізнаність в особливостях феміністичного руху та сутнісних рисах гендерної політики уможливить	Шолуха Н.Є.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					<p>формування ідей толерантності, принципів інклюзивності та гендерної чутливості у професійній та публічній діяльності науковця. Курс побудовано на аналізі базових текстів фемінізму та гендерної проблематики, а також на вивченні кейсів з історії та сучасної масової культури, що демонструють ключові проблеми курсу.</p> <p>Навчальний матеріал курсу поділено на два розділи: розділ 1 «Концептуальні засади дисципліни» містить 3 теми, які висвітлюють проблемне поле, понятійно-категорійальний апарат, а також історію феміністичного руху та гендерної політики; розділ 2 «Феміністична думка та гендерна політика» містить 7 тем, які присвячено вивченню механізму гендерної нерівності у мові, спорті та рекламі, а також і практикам протидії дискримінації за статевими та гендерними ознаками.</p>	
2 КУРС 4 СЕМЕСТР						
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1 ІНФОРМАЦІЙНІ РЕСУРСИ ІНТЕРНЕТ З ІСТОРІЇ КУЛЬТУРИ ТА МИСТЕЦТВА	4,0	40 (л-20 п-20)	залік	Курс присвячений проблемам ефективного використання інформаційних технологій у професійній діяльності культуролога. Основна увага в курсі приділяється	Гаврюшенко О.А.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					<p>вивченню теоретичних і технологічних особливостей комп'ютеризованої обробки даних.</p> <p>Основна мета курсу полягає у вивченні структури і складу інформаційних ресурсів з історії культури і застосування інформаційних методів у культурологічних дослідженнях.</p> <p>За період навчання аспіранти одержують практичні навички роботи в мережі Інтернет, використання Інтернет для організації навчальної та наукової діяльності.</p>	