

ЗАТВЕРДЖЕНО:
 Радою факультету
 сценічного мистецтва
 Протокол № 4 від 22.10.2021 р.
 Декан факультету
 _____ Ігор БОРИС

**ПЕРЕЛІК КУРСІВ ЗА ВИБОРОМ НА 2022/2023 НАВЧАЛЬНИЙ РІК
 ДРУГИЙ МАГІСТЕРСЬКИЙ РІВЕНЬ**

**Спеціальність 026 «Сценічне мистецтво»
 Освітня програма «Сценічне мистецтво»**

Вибіркові освітні компоненти

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
1 КУРС 2 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	K3B 1.1	-	-	-		
2	K3B 1.2	-	-	-		
II. Професійні та практичні компоненти						
1	K3B 2.1	3,0	30 (20, 0, 10)	Екзамен	Мета: створити теоретичне підґрунтя для спеціальної підготовки фахівців зі сценічного мистецтва завдяки уявленню про сферу театральної педагогіки, де вможлиблюється інтенсифікація виховання митця, у якому важливими є соціальні, психологічні та педагогічні аспекти, що в синтезі становлять професійну майстерність педагога у сфері театального мистецтва.	Гордєєв С.І.
	Основи педагогічної майстерності					

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
	Рецензентський практикум				Мета: сформувати здатність до структуризації знань і навичок аналізу та оцінки театральних постановок різних жанрів, необхідних у подальшій практиці фахівців.	Набоков Р.Г.
	Сучасні концепції театального менеджменту				Мета: знайомство та формування у здобувачів уявлення про управління театром в сучасних умовах, застосовуючи набутки світового театального простору.	Шумакова С.М.
2	КЗВ 2.2	3,0	30 (30,0,0)	Екзамен		
	Методика викладання курсу "Режисура естради та масових свят"				Мета: визначити основні моменти організації навчального процесу в Україні (його загальну характеристику, законодавчі та нормативні основи тощо), посилити світоглядну і професійну підготовку магістрів зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» за курсом «Режисура естради та масових свят», виробити навички методично-правильно, ефективно та продуктивно проводити заняття з фаху зі студентами творчих ЗВО, учнями коледжів культури та мистецтв, школярами, що навчаються в мистецьких ліцеях.	Гордєєв С.І.
	Методика викладання курсу "Майстерність актора"				Мета: визначити основні моменти організації навчального процесу в Україні (його загальну характеристику, законодавчі та нормативні основи тощо), посилити світоглядну і професійну підготовку магістрів зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» за курсом «Майстерність актора», виробити навички методично-правильно, ефективно та продуктивно проводити заняття з фаху зі студентами творчих ЗВО, учнями коледжів культури та мистецтв, школярами, що навчаються в мистецьких ліцеях.	Тополевський В.Ю.
	Програмні засоби обробки інформації				Мета: надати здобувачам необхідну теоретичну та практичну підготовку з основ використання системного та прикладного забезпечення	Брусенцев В.О.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					комп'ютерних систем, а також апаратного та інструментального середовища, що використовується у комп'ютерних системах при обробці текстової та графічної інформації.	
2 КУРС 3 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1	6,0	60 (10,0,50)	Екзамен		
	Інноваційні форми святкової культури				Мета: поглибити наукову та практичну підготовку фахівців у сфері сценічного мистецтва, сформуванню умінь планування, реалізації та оцінювання результатів сучасних артпрактик, виробити навички реалізації основних її технологій та методик у різноманітних видах інноваційних форм святкової культури.	Набоков Р.Г.
	Нові технології роботи актора в театрі та кіно				Мета: розкрити основні теоретичні та практичні засади нових технологій роботи актора в театрі та кіно, враховуючи їхню історичну, географічну та методологічну різноманітність.	Борис І.О.
	Інновації в управлінні проектами		Мета: формування знань та навичок з організації та управління інноваційними проектами що забезпечують створення і впровадження нових видів продукції, технологій	Набоков Р.		
2	КЗВ 1.2	3,0	30 (30, 0, 0)	Залік		
	Етикет				Мета: формування практичних навичок етикетного оформлення людських взаємодій, практичного освоєння етикету в якості засобу проектування власної біографії здобувача вищої освіти, відповідно певним культурними та фаховими стандартами професійної сфери сценічного мистецтва.	Шумакова С.М.
	Організація адміністративно-творчої справи в театрах та концертно-				Мета: формування в студентів уявлення про можливості ефективного використання трудових, майнових та фінансових ресурсів у театрах та концертно-видовищних закладах.	Шумакова С.М.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
	видовищних закладах					
	Медіаграмотність та критичне мислення				Мета: набуття та розвинення у здобувачів навичок критичного мислення у роботі з інформаційними джерелами, медійними продуктами, навчити вирізняти маніпуляції у заголовках та текстах та навчити користуватися міжнародними та українськими технологічними інструментами перевірки інформації тощо.	Шелестова А. М.
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	6,0	60 (34, 0, 26)	Екзамен		
	Сучасні педагогічні технології в режисерському мистецтві				Мета: створити теоретичне підґрунтя для спеціальної підготовки фахівців зі сценічного мистецтва завдяки новітньому уявленню про сферу сучасних педагогічних технологій в режисерському мистецтві, що значно розширюють професійну майстерність режисера-педагога, а також сприяють активізації наукового пошуку здобувачів у галузі театральної педагогіки.	Гордєєв С.І.
	Сучасні педагогічні технології в акторському мистецтві				Мета: створити теоретичне підґрунтя для спеціальної підготовки фахівців зі сценічного мистецтва завдяки новітньому уявленню про сферу сучасних педагогічних технологій в акторському мистецтві, що значно розширюють професійну майстерність актора-педагога, а також сприяють активізації наукового пошуку здобувачів у галузі театральної педагогіки.	Тополевський В.Ю.
	Комп'ютерна етика				Мета: оволодіння морально-етичними та правовими основами використання інформаційно-комунікаційних технологій для усіх суб'єктів інформаційного суспільства	Філіпова Л.Я.
2	КЗВ 2.2.					
	Методика викладання курсу «Сценічний рух»	3	30 (30, 0, 0)	Екзамен	Мета: визначити основні моменти організації навчального процесу в Україні (його загальну характеристику, законодавчі та нормативні основи тощо), посилити світоглядну і професійну	Ігнатєва Н.М.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					підготовку магістрів зі спеціальності 026 «Сценічне мистецтво» за курсом «Сценічний рух», виробити навички методично-правильно, ефективно та продуктивно проводити заняття з фаху зі студентами творчих ЗВО, учнями коледжів культури та мистецтв, школярами, що навчаються в мистецьких ліцеях.	
	Інформаційна політика та безпека				Мета: оволодіння основними складовими сучасної державної інформаційної політики, інформаційними загрозами та напрямки протидії цим загрозам у сучасному суспільстві	Шелестова А. М.
	Сучасні концепції театрального менеджменту				Мета: знайомство та формування у здобувачів уявлення про управління театром в сучасних умовах, застосовуючи набутки світового театального простору.	Шумакова С.М.

Завідувач кафедри режисури

Сергій ГОРДЕЄВ