

## ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»  
Освітня програма «АКАДЕМІЧНИЙ СПІВ»

Вибіркові освітні компоненти на 2022/2023 н.р.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
<b>2 КУРС 3 СЕМЕСТР</b>						
<b>I. гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти</b>						
1	KЗВ 1.1	3,0	30 (26, 4, 0)	залік		
					Мета ...	
					Мета ...	
					Мета ...	
<b>II. Професійні та практичні компоненти</b>						
1	KЗВ 2.1	6,0	60 (0, 0, 60)	залік		
	Поліфонія				<b>Мета:</b> Розкрити художньо-виразний потенціал і конструктивні закономірності поліфонічного багатоголосся; Оволодіти основними поліфонічними формами і принципами контрапунктування в музиці. Розвинути навички аналізу і створення поліфонічної фактури	Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю. Ст. викл. МОВЧАН В.О.
	Поліфонія ХХ ст.				<b>Мета :</b> Засвоїти	Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					специфіку поліфонічного мислення в музиці ХХ ст.; Здобути навички створення поліфонічної фактури в додекафонно-серійній техніці	Ст. викл. МОВЧАН В.О.
	Історія європейської поліфонічної думки				<b>Мета :</b> Засвоїти особливості історичного розвитку європейської поліфонічної музики. Осмислити творчий досвід представників провідних поліфонічних шкіл доби Відродження і Нового часу	Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю. Ст. викл. МОВЧАН В.О.
	Контрапункт строгого письма				<b>Мета :</b> Розвинути навички створення поліфонічного багатоголосся за канонами музичного мислення доби XV – XVI ст.	Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю. Ст. викл. МОВЧАН В.О.
<b>2 КУРС 4 СЕМЕСТР</b>						
<b>І. Загальні компоненти</b>						
1	КЗВ 1.1 –	3,0	30 (26, 4, 0)	залік		
	Назва 1				Мета ...	
	Назва 2				Мета ...	
	Назва 3				Мета ...	
	Назва 4				Мета ...	

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
<b>II. Професійні та практичні компоненти</b>						
1	КЗВ 2.1	6,0	60 (50,10,0)	залік		
	Історія та теорія вокальної фонопедії				<p><b>Мета :</b> ознайомити здобувачів з історією та теорією вокальної фонопедії (<i>фоно-</i> + греч. звук <i>paideia</i> навчання), що є одним з найефективніших вокально-реабілітаційних методів профілактики порушень голосу у представників мовних та вокальних професій.</p>	Ст. викл. ГІГОЛАСВА-ЮРЧЕНКО В. О.
	Вокально-фонопедична методика				<p><b>Мета :</b> ознайомити здобувачів із вокально-фонопедичною методикою корекції голосу, що спираються на закони виключно природної роботи голосового апарату.</p>	Ст. викл. ГІГОЛАСВА-ЮРЧЕНКО В. О.
Вокально-фонопедична інтепретація.	<p><b>Мета :</b> ознайомити здобувачів із новим видом вокально-фонопедичною інтепретацією, яка є універсальною для вокальних стилів виконання в різних вокально-виконавських</p>	Ст. викл. ГІГОЛАСВА-ЮРЧЕНКО В. О.				

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
					жанрах.	
<b>3 КУРС 5 СЕМЕСТР</b>						
<b>I. Загальні компоненти</b>						
1	КЗВ 1.1 –	3,0	30 (26, 4, 0)	залік		
	Назва 1				Мета ...	
	Назва 2				Мета ...	
	Назва 3				Мета ...	
	Назва 4				Мета ...	
<b>II. Професійні та практичні компоненти</b>						
1	КЗВ 2.1	6,0	60 ( 52, 8,0)	залік		
	Авангард в музиці ХХ ст.				<b>Мета:</b> Розкриття інноваційних концепцій та експериментальних пошуків в композиторській творчості ХХ ст. Визначення історичної ролі представників Авангарду I та Авангарду II в контексті еволюції сучасного музичного мистецтва	Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю.
	Музична культура позаєвропейських цивілізацій				<b>Мета :</b> Вивчення специфіки формування та художньо-історичного розвитку музичних культур Азії, Африки, Австралії та Америки в усіх їх складових, стильових та	Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
	Європейське музичне мистецтво Нового часу				жанрових репрезентаціях <b>Мета :</b> Засвоєння художньої сутності і жанрово-стильової специфіки музичного мистецтва Нового часу як феномена європейської художньої культури.	Доц. КОНОВАЛОВА І.Ю.
	Музика української діаспори				<b>Мета :</b> Осягнення особливостей розвитку і специфіки музичного мистецтва української діаспори	Проф. ОСАДЧА В.М.

### 3 КУРС 6 СЕМЕСТР

I. гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти						
1	КЗВ 1.1	3,0	30 (26, 4, 0)	залік	Мета ...	
					Мета ...	
					Мета ...	
					Мета ...	
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	6,0	60 (52, 8,0)	залік	<b>Мета:</b> Отримання ґрунтовних теоретичних і методологічних знань з історії та практики музичного педагогіки.	Доц. ЩЕПАКІН В.М.
	Сучасна музична педагогіка				<b>Мета:</b> Отримання	Доц. ЩЕПАКІН В.М.
	Сучасна музична					

	педагогіка				ґрунтовних теоретичних і методологічних знань з історії та практики музичного педагогіки.	
	Музична педагогіка: теоретико-методологічні та історичні аспекти і				<b>Мета:</b> Ознайомлення студентів з історією та сучасним станом розвитку світової та української професійної музичної педагогіки	Доц. ЩЕПАКІН В.М.
	Музична педагогіка в Україні: історія та сучасність				<b>Мета:</b> Вільна орієнтація в питаннях історії музично-педагогічної думки і практики в Україні від доби Київської Русі до сучасної доби .	Доц. ЩЕПАКІН В.М.