

ПЕРЕЛІК КУРСІВ ЗА ВИБОРОМ НА 2022-2023 НАВЧАЛЬНИЙ РІК

ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ

**Спеціальність 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»
Освітня програма «Оператор телебачення» та «Фотомистецтво та відеографія»**

Вибіркові освітні компоненти

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кре- ди ти ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контрол ю	Мета або короткий опис дисципліни	ПБ викладача
2 КУРС 3 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
II. Професійні та практичні компоненти						
2 КУРС 4 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1	3	30 год. (20 лек., 10 сем.)	залік		
	Мистецтво ХХ-ХХІ ст: арт-технології та арт- практики				Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з генезою і розвитком «сучасного мистецтва». Дати уявлення про трансформації арт-технологій та розвиток арт-практик в межах мистецьких парадигм ХХ – ХХІ століть	Мархайчук
	Етика та естетика				Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з основами етики та естетики	Рибалко
	Історія світової та вітчизняної літератури				Мета: ознайомлення здобувачів з особливостями зародження і специфікою функціонування світової та вітчизняної літератури; залучення до найвищих досягнень літератури та культури як загальнолюдських духовних цінностей, виховання естетичного смаку, високої читацької культури, формування вмінь та навичок літературознавчого аналізу.	Фесенко
	Мистецтво Сходу			Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з генезою і розвитком мистецтва сходу	Рибалко	
II. Професійні та практичні компоненти						
3 КУРС 5 СЕМЕСТР						

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1	3,0	30 год. (20 лек., 10 сем.)	екзамен		
	Тіло та тілесність в культурі та мистецтві				Мета: ознайомити студентів зі знаннями про тіло та тілесність в культурі та мистецтві	Рибалко
	Історія світової музики				Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з розвитком історією світової музики, історико-культурними, мовними, жанровими та художньо-стильовими факторами розвитку композиторської творчості.	Чайковська
	Правова культура та правосвідомість особистості				Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з правовою культурою та правосвідомістю особистості	Попова-Коряк
	Психологія особистої конкурентноспроможності у медіасфері				Мета: засвоїти теоретичний і практичний досвід психологія особистої конкурентноспроможності у медіасфері	
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	4,0	40 год. (20 лек., 16 пр. 4 інд.)	залік		
	Дизайн-проекування в АВМ				Мета: оволодіння методами, принципами та засобами дизайн-проекування, набуття здатності інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами; забезпечувати виразність авторського задуму	Пілюгіна
	Мультимедійний дизайн				Мета: отримати необхідні знання в галузі мультмедіа та анімації, закріпити методику інтерактивних та анімаційних завдань з використанням принципів системного дизайну.	Пілюгіна
	Екранний простір як об'єкт дизайну				Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з екранним простором як об'єктом дизайну	Пілюгіна
3 КУРС 6 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1	3,0	30 год. (20 лек.,	екзамен		
	Етика та естетика				Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з основами	Лисенкова

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
			10 сем.)		етики та естетики	
	Мистецтво ХХ-ХХІ ст: арт-технології та арт-практики				Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з генезою і розвитком «сучасного мистецтва». Дати уявлення про трансформації арт-технологій та розвиток арт-практик в межах мистецьких парадигм ХХ – ХХІ століть	Лисенкова
	Мистецтво Сходу				Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з генезою і розвитком мистецтва сходу	Рибалко
	Українське мистецтво в світовому контексті				Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з місцем українського мистецтва в світовому контексті	Мархайчук
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	6,0	60 год. (56 пр. 4 інд.)	залік		
	Дизайн-проекування в АВМ				Мета: оволодіння методами, принципами та засобами дизайн-проекування, набуття здатності інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами; забезпечувати виразність авторського задуму	Пілюгіна
	Мультимедійний дизайн				Мета: отримати необхідні знання в галузі мультмедіа та анімації, закріпити методику інтерактивних та анімаційних завдань з використанням принципів системного дизайну.	Пілюгіна
	Екранний простір як об'єкт дизайну				Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з екранним простором як об'єктом дизайну	Пілюгіна
2	КЗВ 2.1	3,0	30 год. (10 лек., 18 пр., 2 інд.)	залік		
	Історія українського кінематографу				Мета: засвоїти особливості українського кінематографу, ознайомитися зі стрічками, знятими видатними українськими режисерами, пізнати сукупність усіх компонентів кіноіндустрії та кіномистецтва України в сучасному та історичному розвитку.	Черкасова
	Історія кінематографу Східної Азії				Мета: вивчити історію кінематографу Східної Азії. Історико-культурні та жанрово-стильові особливості його розвитку.	Рибалко

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
	Історія фотографії Східної Європи				Мета: вивчити історію фотографії Східної Європи	Осадча
	Музичний: фільм історія і сучасність				Мета: вивчити історико-культурні та жанрово-стильові особливості розвитку музичного фільму як особливого жанрового різновиду.	Миславський
3	КЗВ 2.1	3,0	30 год. (10 лек., 18 пр., 2 інд.)	залік		
	Новітні технології в роботі оператора				Мета: отримати необхідні знання щодо новітніх технологій в роботі оператора	Супрун
	Актуальні формати відеовиробництва				Мета: отримати необхідні знання в галузі актуальних форматів відеовиробництва	Супрун
	Медіадизайн				Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з медіадизайном	
4 КУРС 7 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						
1	КЗВ 1.1	3,0	30 год. (20 лек., 10 пр.)	залік		
	Тіло та тілесність в культурі та мистецтві				Мета: ознайомити студентів зі знаннями про тіло та тілесність в культурі та мистецтві	Рибалко
	Інтелектуальне та авторське право				Мета: поглибити знання з генерації, впровадження та використання об'єктів права інтелектуальної власності.	Попова-Коряк
	Економічні аспекти виробництва АВТ				Мета: ознайомити студентів зі знаннями в області економічних аспектів виробництва АВТ	Остроус
	Правова та патентна діяльність у роботі сучасних продакшн-студ				Мета: ознайомити студентів зі знаннями в області правової та патентної діяльності у роботі сучасних продакшн-студ	Попова-Коряк
	Психологія особистої конкурентноспроможності у медіасфері				Мета: ознайомити студентів зі знаннями в області психології особистої конкурентноспроможності у медіасфері	

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	3,0	30 год. (10 лек., 20 пр.)	залік		
	Історія комп'ютерних ігор та аніме				Мета: ознайомити студентів з особливостями створення комп'ютерної графіки і анімації у сучасному кінотелевиробництві	Рибалко/Пілюгіна
	Історія фотографії				Мета: засвоїти особливості українського кінематографу, ознайомитися зі стрічками, знятими видатними українськими режисерами, пізнати сукупність усіх компонентів кіноіндустрії та кіномистецтва України в сучасному та історичному розвитку.	
	Аудіальна структура екранного образу (переглядово-аналітичний парктикум)				Мета: вивчити шляхи до художньої реалізації аудіального образу, які, впливаючи на свідомість суб'єкта творчості, кристалізується у цілісний аудіовізуальний образ; вивчити як у кіно функціонують невід'ємні наративні складові, що витворюють фільмічну оповідь і як варіюється їхня робота відповідно до жанрово-стилістичних особливостей фільмів.	Чайковська
	Творчий семінар з кіно-операторської майстерності		Мета: проведення творчих семінарів з кіно-операторської майстерності			
2	КЗВ 2.1	4,0	40 год. (10 лек., 28 пр. 2 інд.)	екзамен		
	Відео-арт та експериментальне відео				Мета: ознайомити студентів з особливостями відео-арту та експериментального відео	Мархайчук, Великий
	Сучасний документальний фільм				Мета: ознайомити студентів з особливостями створення документального фільму	Коновалов
	Арт-проект: від задуму до втілення (основи врт-менеджменту)		Мета: ознайомити студентів з особливостями арт-проекту: від задуму до втілення (основи арт-менеджменту)	Мархайчук, Хлестова		
4 КУРС 8 СЕМЕСТР						
I. Загальні компоненти						

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни	ПІБ викладача
II. Професійні та практичні компоненти						
1	КЗВ 2.1	3,0	30 год. (16 лек., 14 сем.)	залік		
	Методика виконання кваліфікаційної роботи				Мета: ознайомити студентів з методикою виконання кваліфікаційної роботи. Опанувати навички документації практичної діяльності	Мархайчук
	Пітчінгування та текстологічна репрезентація АВТ				Мета: ознайомити студентів з пітчінгуванням текстологічною репрезентацією АВТ	Коновалов/ Мархайчук
	Сітчиучасний літературний процес				Мета: ознайомити студентів з сітчиучасним літературним процесом	
2	КЗВ 2.1	3,0	30 год. (20 лек., 10 сем.)	екзамен		
	Історія українського кінематографу				Мета: засвоїти особливості українського кінематографу, ознайомитися зі стрічками, знятими видатними українськими режисерами, пізнати сукупність усіх компонентів кіноіндустрії та кіномистецтва України в сучасному та історичному розвитку.	Черкасова
	Історія кінематографу Східної Азії				Мета: вивчити історію кінематографу Східної Азії. Історико-культурні та жанрово-стильові особливості його розвитку.	Рибалко
	Музичний фільм: історія та сучасність				Мета: вивчити історико-культурні та жанрово-стильові особливості розвитку музичного фільму як особливого жанрового різновиду.	Миславський
	Історія фотографії Східної Європи				Мета: вивчити історію фотографії Східної Європи	Осадча