

ДРУГИЙ МАГІСТЕРСЬКИЙ РІВЕНЬ

Спеціальність 025 «музичне мистецтво»

Освітня програма: «хорове диригування», «народний спів», «народні інструменти», «оркестрові духові та ударні інструменти», «музичне мистецтво естради», «естрадний спів», «фортепіано», «оркестрові струнні інструменти», «академічний спів»

Вибіркові освітні компоненти

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
1 КУРС 2 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1	4,0	40 (37, 3, 0)	залік	
	Назва 1 Педагогічна майстерність				Мета Надання сучасної науково-педагогічної бази для подальшої кваліфікованої музично-педагогічної праці; формування теоретичних та практичних компетенцій, необхідних для майбутньої професійної діяльності
	Назва 2 Проблеми музично-педагогічного професіоналізму				Мета: визначення основного кола проблем музично-педагогічного професіоналізму; формування необхідних для професійної музично-педагогічної діяльності теоретичних та практичних компетенцій; розвиток особистісного та професійного тезаурусу магістрантів.
	Назва 3 Особистісні чинники музично-педагогічної діяльності				Мета: визначення ролі особистісних чинників музично-педагогічної діяльності; розкриття взаємозв'язків між особистісними та професійними аспектами діяльності музиканта-педагога.
	Назва 4 Методологічні засади музично-педагогічного процесу				Мета: визначення основних методологічних засад музично-педагогічного процесу, формування теоретичних та практичних компетенцій, необхідних для професійної діяльності музиканта-

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
педагога.					
II. Професійні та практичні компоненти					
2	КЗВ 2.1	4,0	40 (20, 20,0)	залік	<p>Мета: формування у здобувачів другого (магістерського) рівня вищої музичної освіти ключових фахових теоретичних та практичних компетенцій в сфері музично-стильової текстології, необхідних для сучасної професійної виконавської діяльності відповідно до кваліфікації «магістр».</p>
	Текстологічні засади сучасного виконавського музикознавства				<p>Мета: надання здобувачам другого (магістерського) рівня вищої музичної освіти зі спеціальності «Музичне мистецтво» сучасної науково-методологічної бази для кваліфікованої музично-виконавської діяльності та формування ключових фахових компетенцій в музично-текстологічній сфері, необхідних для сучасної професійної виконавської діяльності відповідно до кваліфікації «магістр».</p>
	Виконавські аспекти музичної текстології				<p>Мета: формування ключових фахових теоретичних та практичних компетенцій в сфері музично-стильової текстології, необхідних для сучасної професійної виконавської діяльності відповідно до кваліфікації «магістр».</p>
	Текстологічно-стильові принципи сучасного музичного виконавства				<p>Мета: визначення основних концептуальних засад сучасного виконавського прочитання музичних текстів; формування необхідних для сучасної професійної музично-виконавської діяльності теоретичних та практичних компетенцій в історико-текстологічній і виконавсько-стильовій сфері та розвиток</p>
Сучасне виконавське прочитання музичних текстів					

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
					професійного тезаурусу магістрантів у даному напрямі.
3	КЗВ 2.2	4,0	40 (37, 3, 0)	залік	
	Назва 1 Семінар сучасної музики				Мета: Надати послідовну картину розвитку західноєвропейської та вітчизняної музичної культури ХХ – початку ХХІ ст. в контексті еволюції світової художньої культури.
	Назва 2 Історія та теорія сучасної музики				Мета: надати історичні та теоретичні напрями розвитку сучасного музичного мистецтва
	Назва 3 Музика ХХ століття				Мета: засвоїти ведучі стильові напрями музичного мистецтва ХХ ст.
	Назва 4 Музичне мистецтво Новітнього часу				Мета: засвоїти ведучі стильові напрями музичного мистецтва Новітнього часу
2 КУРС 3 СЕМЕСТР (2020-2021н.р.)					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1:	4,0	40 (37, 3, 0)	залік	
	Назва 1				Мета:
	Назва 2				Мета:
	Назва 3				Мета:
	Назва 4				Мета
2	КЗВ 1.2	4,0	40 (37, 3, 0)	залік	
	Назва 1				Мета
	Назва 2				Мета
	Назва 3				Мета
	Назва 4				Мета
II. Професійні та практичні компоненти					
2	КЗВ 2.1	4,0	40 (37, 3, 0)	залік	
	Назва 1 Проблеми				Мета Висвітлення теоретичних, історичних та

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
	сучасного академічного виконавства				культурологічних аспектів професійного музичного мистецтва.
	Назва 2 Музичне виконавство: теорія, практика				Мета: з'ясувати специфіку, формування та функціонування в сучасній культурі музичного виконавства, як системної складової художньої творчості
	Назва 3 Європейський музичний Поп-Арт				Мета: з'ясувати специфіку, формування та функціонування стилів та напрямів Європейського Поп-Арту
	Назва 4 Джаз, як системне явище				Мета з'ясувати специфіку, формування та функціонування в сучасній музичній культурі системних ознак джазової музики