

ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ

Спеціальність 025 «Музичне мистецтво»
Освітня програма «ХОРОВЕ ДИРИГУВАННЯ»

Вибіркові освітні компоненти на 2021/2022 н.р.

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
2 КУРС 3 СЕМЕСТР					
I. гуманітарні та соціально-економічні освітні компоненти					
1	КЗВ 1.1	3,0	30 (26, 4, 0)	залік	
					Мета ...
					Мета ...
					Мета ...
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 2.1	6,0	60 (0, 0, 60)	залік	
	Поліфонія				Мета Розкрити потенційні виразні можливості поліфонічного багатоголосся; Оволодіти основними поліфонічними способами роботи з музичним матеріалом
	Поліфонія в сучасній музиці				Мета : Розвинути навички створення поліфонічної фактури в сучасних музичних стилях
	Додекафонія				Мета : Розвинути навички створення поліфонічної фактури в стилі додекафонії та серійної техніки
	Поліфонія строгого стилю		Мета : Розвинути навички створення поліфонії в традиційному стилі – XIII-XIVст.		
2 КУРС 4 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1 –	3,0	30 (26, 4, 0)	залік	
	Назва 1				Мета ...
	Назва 2				Мета ...

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
	Назва 3				Мета ...
	Назва 4				Мета ...
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 2.1 –	-	-	-	
	Назва 1				Мета ...
	Назва 2				Мета ...
	Назва 3				Мета ...
	Назва 4				Мета ...
3 КУРС 5 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 2.1 -	-	-	-	Мета ...
					Мета ...
					Мета ...
					Мета ...
II. Професійні та практичні компоненти					
2	КЗВ 2.2	3,0	30 (26, 4, 0)	залік	
	Теорія хорового виконавства.				Мета: засвоєння теоретичних та методичних основ хорового виконавства – фундаменту їх майбутньої професії. Хорове мистецтво живе за своїми законами. Як і інші види виконавського мистецтва, воно - формування виконавського замислу твору, тобто суб'єктивно-об'єктивну інтерпретацію авторського тексту та її реалізацію як на етапі репетиційної роботи, так і на стадії концертного виконання.
	Маркетинг та менеджмент виконавського мистецтва.				Мета: надати вичерпне уявлення про маркетинг виконавського мистецтва. У курсі представлено все, що необхідно знати для реалізації стратегічних маркетингових програм: як культивувати маркетинг у керівників колективів,

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
					як проводити маркетингові дослідження, визначати цільову аудиторію, організувати волонтерську допомогу та заохочувати інвесторів.
	Українська хорова література				Мета: формування докладних та поглиблених знань вітчизняної хорової літератури, формування відповідної репертуарної ерудиції..
	КЗВ 2.3				
3	Хорове сольфеджіо	3,0	30 (0, 0, 30)	залік	Мета : виховання високої активності виконавця засобами хорової звучності, вдосконалення професійних навичок музичного слуху та музичного мислення, а саме формування слухової активності хорового диригента. Активний слух – це комплексне явище, що має означати інтонаційну активність, здатність до предслухання, вибору інтонації, а також контроль інтонаційного результату. Не менш важлива темпо-ритмічна активність, що має на увазі відчуття ритмічної пульсації, тембру, темпу, та його зміни.
	Хорове сольфеджіо як предмет вивчення музично-теоретичного матеріалу профільюючих дисциплін.				Мета : виховання високої активності виконавця вдосконалення професійних навичок музично-теоретичного матеріалу. Удосконалення музичного мислення, а саме формування слухової активності хорового диригента.
	Вокально-хорові прийоми для поглибленого вивчення курсу «Хорове сольфеджіо»				Мета : виховання високої майстерності виконавця, засобами оволодіння навичками вокально-хорових прийомів. Навчити студентів застосуванню вокально-хорових прийомів як засобу орієнтування в хоровій звучності, вдосконалення професійних навичок музичного слуху та музичного мислення, Формування

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
	Теоретично-практичні навички вивчення курсу «Хорове сольфеджіо»				слухової активності хорового диригента. Мета: вдосконалення та висока якість виконання твору, вдосконалення професійних навичок музичного слуху та музичного мислення, а саме професійний підхід формування слухової активності хорового диригента. Теоретично-практичні навички – це комплексне вміння, що дає змогу диригенту відтворювати їх під час виконання музичного твору.
4	<p data-bbox="362 603 481 635">КЗВ 2.4</p> <p data-bbox="362 683 712 715">Історія світової музики</p> <p data-bbox="362 1056 676 1120">Музичне мистецтво <i>бароко</i> та <i>класицизму</i></p> <p data-bbox="362 1200 645 1232">Романтизм в музиці</p> <p data-bbox="362 1311 645 1375">Музичне мистецтво Нового часу</p>	6,0	60 (52, 8, 0)	залік	<p data-bbox="1370 683 2042 1040">Мета: Формування й розвиток у студентів комплексу професійних знань і практичних навичок, які зумовлюють необхідні умови щодо усвідомлення художньо-історичних закономірностей еволюції світової музичної культури. Розкриття динаміки композиторської творчості в усіх її складових та напрямках. Вивчення історії музичного мистецтва як феномена національної та світової художньої культури.</p> <p data-bbox="1370 1056 2042 1184">Мета : Вивчення філософської концепції романтизму та специфіки її втілення у жанрово-стильових напрямках творчості композиторів - романтиків</p> <p data-bbox="1370 1200 2042 1295">Мета : Вивчення жанрово-стильової концепції музичного мистецтва західноєвропейського бароко та класицизму</p> <p data-bbox="1370 1311 2042 1407">Мета : Вивчення жанрово-стильової концепції музичного мистецтва Нового часу. Застосування жанрово-стильової концепції та монографічного</p>

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
					підходу до вивчення матеріалу курсу
НА 3 КУРС 6 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1		3,0	30 (26,4,0)	залік	Мета ...
					Мета ...
					Мета ...
					Мета ...
					Мета ...
II. Професійні та практичні компоненти					
1	Хорова література	3,0	30 (24, 6, 0)	залік	Мета – сформувати уявлення про стильову та жанрову структуру існуючої хорової літератури, підвищити професійно-репертуарну ерудицію студентів та практичні навички аналізу хорових творів.
	Хорова література Західної Європи				Мета – формування поглибленого знання стильової та жанрової специфіки європейської хорової літератури.
	Сучасна хорова література				Мета – опанування знаннями щодо специфіки сучасної хорової літератури, зокрема, авангардних напрямів.
	Українська хорова література				Мета – формування докладних та поглиблених знань вітчизняної хорової літератури, формування відповідної репертуарної ерудиції..
2	КЗВ 2.2	3,0	30 (10, 0, 20)	залік	
	Хорове аранжування				Мета: засвоєння студентами знань і практичних навичок перекладання та обробки хорових партитур (в тому числі з супроводом) для різних складів хору.
	Основи хорової обробки				Мета : Опанування студентами навичками вільної обробки народної пісні.
	Техніка нотного набору				Мета :Засвоєння студентами знань та

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
	Аранжування творів естрадно-джазового напрямку				відпрацювання навичок роботи з нотним редактором. Мета: Опанування студентами навичками створення вільного аранжування у стилях естрадно-джазового напрямку (a capella band, barbershop, dixieland, soul, spiritual та ін.)
3	КЗВ 2.3	6,0	60 (52, 8, 0)	залік	
	Музична педагогіка				Мета: отримання ґрунтовних теоретичних і методологічних знань з історії та практики музичного виховання та музичної педагогіки.
	Основи музичного виховання та педагогіки				Мета Ознайомлення студентів з історією та сучасним станом професійної музичної педагогіки в Україні та світі
	Музична педагогіка України.				Мета: вільна орієнтація в питаннях історії музично-педагогічної думки і практики в Україні від доби Київської Русі до сьогодення.
	Музична педагогіка зарубіжних країн.				Мета: вільна орієнтація в питаннях історії музично-педагогічної думки і практики в зарубіжних країнах від старовинних часів до сьогодення.
4 КУРС 7 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1	3,0	60 (26, 4, 0)	залік	Мета
					Мета
					Мета
					Мета
					Мета
II. Професійні та практичні компоненти					
1	КЗВ 2.1	6,0	60 (0, 0, 60)	залік	
	Вокально-хоровий ансамбль				Мета: вдосконалення вокально-ансамблевих навичок здобувачів, зокрема вільне володіння

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
					співочим диханням, правильним звукоутворенням, чистою вокальною інтонацією, прийомами звуковедення, чіткою артикуляцією і дикцією, набуття навичок співу в ансамблі (зокрема малих форм).
	Камерний вокальний ансамбль				Мета: розширення музичного світогляду студентів шляхами практичного ознайомлення з різними напрямками та жанрами академічної вокальної музики; розвитку творчих здібностей; формування вокальних навичок та ансамблевого мислення; досконалого вивчення найкращих зразків ансамблевого співу; засвоєння навчальних вокальних методик та концепцій; комплексного розвитку мелодичного, гармонічного, тембрального слуху, почуття ритму, внутрішньо-слухових уявлень; розвитку образного мислення, художнього смаку; читання вокальних партій; набуття основних фахових навичок ансамблевого співу, колективного музикування, необхідних для майбутньої мистецької діяльності.
	Хоровий ансамбль				Мета: формування професійно-особистісних якостей, необхідних майбутньому диригенту, узагальнення та систематизацію професійних знань та навичок здобувачів; розвиток навичок ансамблевого співу в об'ємі необхідному для практичної діяльності в якості ансамблевих виконавців, вміння сприймати, слухати свою партію в загальній гармонії звучання та вести її у співвідношенні з художнім задумом; розвивати почуття ансамблю, вміння досягати творчої єдності в процесі спільного виконання музичного

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
					твору та вирішувати художньо-музичні завдання разом з іншими учасниками ансамблю.
4 КУРС 8 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 1.1	6,0	60 (52, 8, 0)	залік	Мета ...
					Мета ...
1		-	-		