

**Вибіркові освітні компоненти
ПЕРШИЙ БАКАЛАВРСЬКИЙ РІВЕНЬ
2021-2022 н.р.**

**Спеціальність 021 «Аудіовізуальне мистецтво та виробництво»
Освітня програма «Режисура телебачення»**

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
2 КУРС 3 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 2.1.1	3,0	30 год. (20 лек., 10 сем.)	екзамен	
	КЗВ: Історія світової та вітчизняної літератури				Мета: ознайомлення здобувачів з особливостями зародження і специфікою функціонування світової та вітчизняної літератури; залучення до найвищих досягнень літератури та культури як загальнолюдських духовних цінностей, виховання естетичного смаку, високої читацької культури, формування вмінь та навичок літературознавчого аналізу.
	КЗВ: Український мовленевий етикет				Мета: підвищення рівня фахової підготовки здобувача та його мовленнєвої культури, розвиток творчих якостей і професійних здібностей.
	КЗВ: Гендер в літературі				Мета: розглянути проблеми гендеру в літературі, сформулювати гендерну чутливість, збільшити рівень знань про основи гендерної культури.
II. Професійні та практичні компоненти					
2	КЗВ 2.2.1	3,0	30 год. (10 лек., 20 практ.)	залік	
	КЗВ: Переглядовий семінар: режисерський дискурс				Мета: виховувати культуру бачення та інтерпретації аудіовізуального твору, розвивати візуальне сприйняття, відчувати специфіку режисерської роботи.
	КЗВ: Історія режисури кіно і телебачення				Мета: ознайомитися з історією режисерського фаху. Осмислити її етапність та перспективи розвитку
	КЗВ: Акторські ампула та іміджеві характеристики в сучасних телевізійних практиках				Мета: вивчити специфіку акторської майстерності й роботи в кадрі в сучасній телевізійній практиці.
2 КУРС 4 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
II. Професійні та практичні компоненти					

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
3	КЗВ 2.2.1	4,0	40 год. (40 практ.)	залік	Мета: ознайомити студентів з основами теорії пластичних та візуальних мистецтв, їх мовою та засобами художньої виразності
	КЗВ: Основи теорії мистецтва				Мета: отримати базові знання з історії образотворчого мистецтва
	КЗВ: Історія образотворчого мистецтва				Мета: отримати базові знання з історії та теорії пластичних мистецтв
	КЗВ: Теорія та історія пластичних мистецтв				
3 КУРС 5 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 2.1.2	4,0	30 год. (20 лек., 10 сем.)	залік	
	КЗВ: Історія моди				Мета: формування у здобувачів знань, умінь та навичок з питань історичного розвитку одягу та моди
	КЗВ: Історія костюму				Мета: набуття знань про сутність, зміст, структуру та закономірності розвитку одягу як частини матеріальної культури в її історичному становленні, розглянути процес появи, розвиток та зміни художніх образів костюма різних культур та цивілізацій протягом історії людства.
	КЗВ: Історія світового театру				Мета: формування у здобувачів сучасних наукових уявлень про основні закономірності розвитку світової театральної культури; пізнання спадкоємних зв'язків між художньою спадщиною театру і розвитком сучасного світового і вітчизняного театру.
II. Професійні та практичні компоненти					
2	КЗВ 2.2.2	4,0	40 год. (20 лек., 20 практ.)	залік	Мета: засвоєння теоретичних знань, щодо роботи режисера з акторами, оволодіння навичками керування творчо-виробничим колективом та монтажного аудіовізуального мислення на рівні крупної художньої форми.
	КЗВ: Робота режисера з актором				Мета: формування режисерського задуму екранізації малої літературної форми (ігровий фільм або телеспектакль).
	КЗВ: Особливості екранізації літературного твору				Мета: опанування здобувачами природи поетичного кіна на матеріалі малої екранної форми в якій основою виступає драматургія почуттів (музична драматургія, драматургія рефлексії на подію, а не розвитку події).
	КЗВ: Поетичне кіно: сучасні режисерсько-сценарні практики				
3	КЗВ 2.2.3	4,0	40 год. (20 лек.,	екзамен	
	КЗВ: Історія образотворчого мистецтва				Мета: отримати базові знання з історії образотворчого

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
	КЗВ: Основи теорії мистецтва		20 сем.)		мистецтва. Мета: ознайомити студентів з основами теорії пластичних та візуальних мистецтв, їх мовою та засобами художньої виразності.
	КЗВ: Теорія та історія пластичних мистецтв				Мета: отримати базові знання з історії та теорії пластичних мистецтв.
4	КЗВ 2.2.4				
	КЗВ: Дизайн-проекування в аудіовізуальному мистецтві	4,0	42 год. (10 лек., 28 практ., 4 інд.)	залік	Мета: оволодіння методами, принципами та засобами дизайн-проекування, набуття здатності інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами; забезпечувати виразність авторського задуму
	КЗВ: Мультимедійний дизайн				Мета: отримати необхідні знання в галузі мультмедіа та анімації, закріпити методику інтерактивних та анімаційних завдань з використанням принципів системного дизайну.
3 КУРС 6 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
5	КЗВ 2.1.3				
	КЗВ: Історія науки				Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з розвитком науки, із процесом впливу технологічних новацій на мистецький процес.
	КЗВ: Історія світової музики	3,0	30 год. (20 лек., 10 сем.)	залік	Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з розвитком історією світової музики, історико-культурними, мовними, жанровими та художньо-стильовими факторами розвитку композиторської творчості.
	КЗВ: Мистецтво XX-XXI століть: арт-технології та арт-практики				Мета: ознайомити здобувачів вищої освіти з генезою і розвитком «сучасного мистецтва». Дати уявлення про трансформації арт-технологій та розвиток арт-практик в межах мистецьких парадигм XX – XXI століть
II. Професійні та практичні компоненти					
6	КЗВ 2.2.2	4,0	40 год. (20 лек., 20 практ.)	екзамен	
	КЗВ: Робота режисера з актором				Мета: засвоєння теоретичних знань, щодо роботи режисера з акторами, оволодіння навичками керування творчо-виробничим колективом та монтажного аудіовізуального мислення на рівні крупної художньої форми
	КЗВ: Особливості екранізації літературного твору				Мета: формування цілісного режисерського задуму екранізації малої літературної форми (поезія) у жанрах

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
	КВЗ: Поетичне кіно: сучасні режисерсько-сценарні практики				ігрового фільму або телеспектаклю. Мета: опанування здобувачами природи поетичного кіна на матеріалі малої екранної форми в якій основою виступає драматургія почуттів (музична драматургія, драматургія рефлексії на подію, а не розвитку події).
7	КЗВ 2.2.4	5,0	50 год. (10 лек., 36 практ., 4 інд.)	залік	
	КЗВ: Дизайн-проекування в аудіовізуальному мистецтві				Мета: оволодіння методами, принципами та засобами дизайн-проекування, набуття здатності інтерпретувати художній образ аудіовізуальними засобами; забезпечувати виразність авторського задуму
	КЗВ: Мультимедійний дизайн				Мета: отримати необхідні знання в галузі мультмедіа та анімації, закріпити методику інтерактивних та анімаційних завдань з використанням принципів системного дизайну.
4 КУРС 7 СЕМЕСТР					
I. Загальні компоненти					
1	КЗВ 2.1.6	3,0	30 год. (20 лек., 10 практ.)	залік	Мета: ознайомити студентів з методикою виконання кваліфікаційної роботи. Опанувати навички документації практичної діяльності
	КЗВ: Методика виконання кваліфікаційної роботи				Мета: засвоїти теоретичний і практичний досвід досягнення особистісного зростання, спрямованого на самооцінку, самопізнання, самоприйняття, самовдосконалення, саморозвиток особистості.
	КЗВ: Тренінг з особистого розвитку				Мета: поглибити знання з генерації, впровадження та використання об'єктів права інтелектуальної власності.
	КЗВ: Авторське право в аудіовізуальному мистецтві				
II. Професійні та практичні компоненти					
2	КЗВ 2.2.7	2,0	20 год. (10 сем., 10 сем.)	залік	Мета: вивчити шляхи до художньої реалізації аудіального образу, які, впливаючи на свідомість суб'єкта творчості, кристалізуються у цілісний аудіовізуальний образ; вивчити як у кіно функціонують невід'ємні наративні складові, що витворюють фільмічну оповідь і як варіюється їхня робота відповідно до жанрово-стилістичних особливостей фільмів.
	КЗВ: Аудіальна структура екранного образу (переглядово-аналітичний семінар)				Мета: засвоїти особливості українського кінематографу, ознайомитися зі стрічками, знятими видатними українськими режисерами, пізнати сукупність усіх компонентів кіноіндустрії та кіномистецтва України в сучасному та історичному розвитку.
	КЗВ: Історія українського кінематографу				

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
	КЗВ: Музичний фільм: історія та сучасність				Мета: вивчити історико-культурні та жанрово-стильові особливості розвитку музичного фільму як особливого жанрового різновиду.
3	КЗВ 2.2.8	2,0	20 год. (10 лек., 8 практ., 2 інд)	екзамен	Мета: викладання навчальної дисципліни є закріплення теоретичних знань і формування у студентів уявлення про специфіку експериментальних аудіовізуальних творів, оволодіння практичним досвідом їх створення.
	КЗВ: Виробництво аудіовізуальних творів				Мета: викладання навчальної дисципліни є закріплення теоретичних знань і формування у студентів уявлення про специфіку експериментальних аудіовізуальних творів, оволодіння практичним досвідом їх створення.
	КЗВ: Виробництво експериментальних творів				Мета: викладання навчальної дисципліни є закріплення теоретичних знань і формування у студентів уявлення про драматургічну, візуальну, концептуальну специфіку відео-арту та інших типів концептуальних аудіовізуальних творів, оволодіння практичним досвідом їх створення.
	КЗВ: Відео-арт та концептуальне відео				
4 КУРС 8 СЕМЕСТР					
II. Професійні та практичні компоненти					
4	КЗВ 2.2.7	2,0	20 год. (10 лек., 10 практ.)	залік	Мета: вивчити шляхи до художньої реалізації аудіального образу, які, впливаючи на свідомість суб'єкта творчості, кристалізуються у цілісний аудіовізуальний образ; вивчити як у кіно функціонують невід'ємні наративні складові, що витворюють фільмічну оповідь і як варіюється їхня робота відповідно до жанрово-стилістичних особливостей фільмів.
	КЗВ: Аудіальна та зображальна структури екранного образу (переглядово-аналітичний практикум)				Мета: засвоїти особливості українського кінематографу, ознайомитися зі стрічками, знятими видатними українськими режисерами, пізнати сукупність усіх компонентів кіноіндустрії та кіномистецтва України в сучасному та історичному розвитку.
	КЗВ: Історія українського кінематографу				Мета: вивчити історико-культурні та жанрово-стильові особливості розвитку музичного фільму як особливого жанрового різновиду.
	КЗВ: Музичний фільм: історія та сучасність				
5	КЗВ 2.2.8	2,0	20 год. (10 лек., 8 практ., 2 інд)	залік	Мета: викладання навчальної дисципліни є закріплення теоретичних знань і формування у студентів уявлення про специфіку експериментальних аудіовізуальних творів, оволодіння практичним досвідом їх створення.
	КЗВ: Виробництво аудіовізуальних творів				

№ з/п	Назва курсу за вибором здобувача вищої освіти	Кредити ECTS	Ауд. год. (лекції, семінари, практичні)	Форма контролю	Мета або короткий опис дисципліни
	КЗВ: Виробництво експериментальних творів				Мета: викладання навчальної дисципліни є закріплення теоретичних знань і формування у студентів уявлення про специфіку експериментальних аудіовізуальних творів, оволодіння практичним досвідом їх створення.
	КЗВ: Відео-арт концептуальне відео				Мета: викладання навчальної дисципліни є закріплення теоретичних знань і формування у студентів уявлення про драматургічну, візуальну, концептуальну специфіку відео-арту та інших типів концептуальних аудіовізуальних творів, оволодіння практичним досвідом їх створення.

Гарант ОПП

Наталія ЧЕРКАСОВА

Зав.кафедри телебачення

Наталія МАРХАЙЧУК